

सपनों की उड़ान

ई-पत्रिका | e-Magazine



Issue 10

November 2025

भारत की जनजातीय विरासत





Editorial Committee

Chairperson

Jyotsna Tiwari

Head

Department of Education in Arts and Aesthetics, NCERT

Members

M. V. Srinivasan

Head

Publication Division, NCERT

Chandana Mandal

Additional Commissioner (Academics)

Kendriya Vidyalaya Sangathan (KVS)

Praggya M. Singh

Director (Academics)

Central Board of Secondary Education (CBSE)

Sameer Pandey

Joint Commissioner (Administration)

Navodaya Vidyalaya Samiti (NVS)

Yuvraj Malik

Director

National Book Trust, India

Call for submissions

We encourage you to share your creative write-ups including articles, poems, stories, travelogues, essays, artworks, illustrations and photographs, etc.

You can share these in Hindi, English and other Indian languages.

Contribute to a platform that celebrates your creativity and expression.

Kindly send your submissions to

e-magazine.moe@ncert.nic.in

We look forward to see your submissions.

From the Editor's Desk

Dear Students,

We are happy to share the tenth issue of your favourite e-magazine *Sapnon ki Udaan*. This issue focuses on the Tribal Heritage of India. Tribal communities are among the earliest inhabitants of the Indian subcontinent, and their traditions, knowledge systems, and lifestyles form a living link between the past and the present.

One of the most striking aspects of tribal heritage is their harmonious relationship with the environment. Art and culture are powerful expressions of tribal identity. Tribal art forms such as Warli, Gond, Madhubani, Pithora, and Saura paintings are not merely decorative, they tell stories of creation, festivals, daily life, and beliefs.

Similarly, tribal music and dance often performed during harvests, marriages, and religious rituals strengthen community bonds and pass traditions from one generation to the next. These cultural expressions remind us that art is not limited to galleries; it lives in people's everyday experiences.

Tribal heritage has also played a crucial role in India's freedom struggle and social movements. Leaders like Birsa Munda, Rani Gaidinliu, and Alluri Sitarama Raju resisted colonial exploitation and fought to protect the tribal land and rights. Schools, colleges, and student platforms like this magazine play a vital role in preserving the tribal heritage.

This issue includes various articles, stories, poems, which focus on the history, importance of art and culture of tribal history of our country. By respecting tribal heritage, we honour the original custodians of our land and keep alive the wisdom that has sustained humanity for centuries. Only then can progress be truly meaningful and inclusive.

So, stay curious, keep creating and never stop dreaming.

Best Wishes

Jyotsna Tiwari



Contents



4 ARTICLE

Birsa Munda: The Architect of Tribal Resilience

6 लेख

जनजातीय नायकों की अविस्मरणीय गाथाएँ

10 TRAVELOGUE

Exploring the Tribal Heritage of India

12 विरासत

चंपानेर-पावागढ़- इतिहास और संस्कृति की एक अनूठी कहानी

14 लेख

अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह की जनजातियाँ

16 इंग्रोग्राफ

भारत की समृद्ध लोक एवं जनजातीय कला परंपराएँ



19 POEM

Drums of the Red Soil

20 EVENT

Tribal Heritage is Our Pride

22 लेख

राष्ट्र निर्माण में जनजातीय महिलाओं का योगदान

24 TRAVELOGUE

My Trip To Singapore

26 चर्चा में

जनजातीय गौरव- भारतीय चेतना का अभिन्न हिस्सा

27 ARTICLE

Beru / Lava Dance

28 लेख

पूर्वोत्तर भारत के रंग-बिरंगे उत्सव

31 लेख

प्रकृति पूजा को समर्पित सरहुल का त्योहार

32 INTERVIEW

Prof. Amitabh Pande

36 लेख

संस्कृति की जड़ें

37 ARTICLE

Hakki Pikki: The Nomadic Legacy of Karnataka

38 लेख

महाराष्ट्राचा आदिवासी वारसा



40 EVENT

वन्दे मातरम् के 150 वर्ष

42 CAREER PAGE

Preserving Culture, Building Careers

44 ESSAY

தலைப்பு: இந்தியாவின் பழங்குடி
பாரம்பரியம்: வேர்களும்,
வண்ணங்களும், எதிர்காலமும்

45 FROM THE PEN OF

सुशीला सामद

46 PHOTO ESSAY

Indian Tribal Art: The Voices of Pithora and
Gond Paintings

48 आलेख

माटी से शिखर तक

50 ARTICLE

From Margins to Mainstream: Key Government
Initiatives for Tribal Welfare in India

52 आलेख

हिमालय की चेतना- गौरा देवी

53 कविता

नवोदय की गरिमा

54 STATE/UT TRIVIA

National Capital Territory of Delhi

56 कहानी

प्रकृति, परंपरा और प्रेम

57 RIDDLES

58 कविता

उलगुलान की गूँज

59 WORD SEARCH



60 LANGUAGE CORNER

Let's Learn Santali

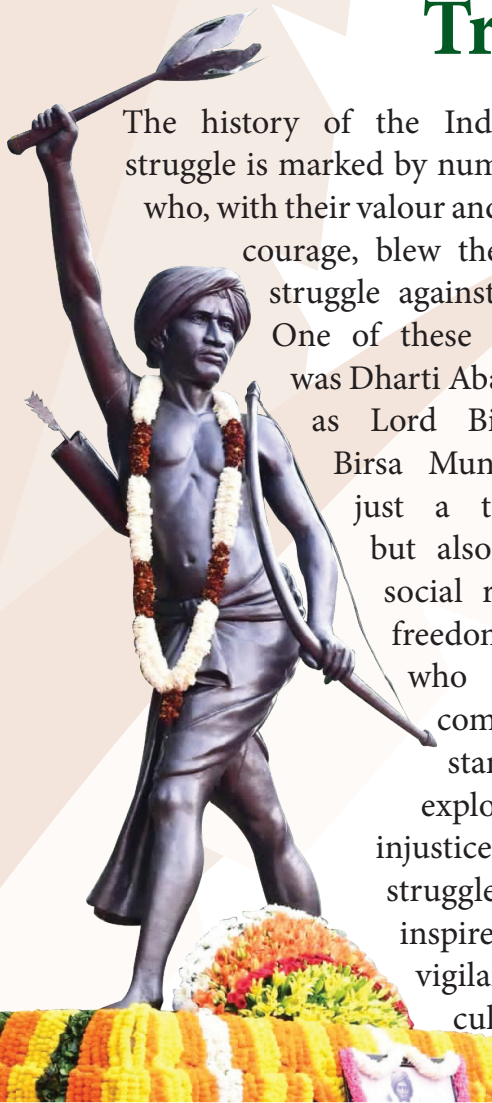
61 STUMP YOUR FRIEND

62 CREATIVE CORNER

64 ANSWERS AND CREDITS



Birsa Munda: The Architect of Tribal Resilience



The history of the Indian freedom struggle is marked by numerous names who, with their valour and indomitable courage, blew the trumpet of struggle against the British.

One of these great figures was Dharti Aba, also known as Lord Birsa Munda.

Birsa Munda was not just a tribal leader, but also a visionary social reformer and freedom fighter who inspired his community to stand up against exploitation and injustice. His life and struggle continue to inspire us to remain vigilant about our culture, self-respect, and rights.

Early Life and Environment

Birsa Munda was born on 15 November 1875 in Ulihatu village, Khunti district, Jharkhand (then Bengal Presidency). His family belonged to the Munda tribe and lived in poverty. From childhood, he witnessed the atrocities committed against his community by the British, landlords, and contractors. At that time, the Munda community was being

deprived of their lands, their traditional systems were weakening, and they were being forced to convert to Christianity. All these events had a profound impact on his young mind.

Education and Spiritual Awakening

Birsa studied for some time at a Christian missionary school, where he learned the principles of Christianity. However, he soon realised that the missionaries were also alienating the tribals from their culture. Subsequently, he lived with the Vaishnavite preacher Anand Pand and studied Hinduism and tribal traditions in depth. During this time, his spiritual consciousness awakened and he founded a new religion called 'Birsaité'. The aim of this religion was to instill moral values among the tribals and keep them away from superstition, addiction, and evil practices.

Ulgulan: The Beginning of a Great Revolt

In the late nineteenth century, Birsa Munda led a major revolt against the British and external oppressors, known as 'Ulgulan', meaning 'Great Upheaval'. The main objective of this movement was to protect the traditional rights of the tribals over water, forest, and land. Birsa Munda united the Munda community and gave them the slogan 'Abu Dishum, Abu Raj' (Our Country, Our Rule).

Under the Ulgulan movement, Birsa organised the Mundas and launched a guerrilla war against the British rule and the zamindari system. His followers attacked police stations and properties of landlord. His movement was so effective that the British government faced significant difficulties.

Arrest and Martyrdom

The British placed a reward of ₹500 for Birsa's arrest, a substantial sum at that time. He was arrested for the first time in 1895 and sentenced to two years in prison. His struggle continued even after his release. Finally, on 3 February 1900, he was arrested again.

He died of cholera in Ranchi jail on 9 June 1900, 25 at the age of just. However, some believe that his death was not natural, but the result of torture in prison. Birsa Munda's martyrdom did not end the movement; instead it ignited a new flame of resistance among the tribals.

Legacy and Honour

Birsa Munda is revered as 'Dharti Aba' (Father of the Earth) in his community and across the country. In his honour, the Government of India has declared his birthday, 15 November, as 'Tribal Pride Day'. He not only fought for the rights of the tribals but also showed them the path to a better life by freeing them from social evils.

Birsa Munda's life is an immortal saga of sacrifice, courage, and struggle. What he achieved in his short life was extraordinary. His fight was not only against the British, but he also fought for social justice and human dignity. Even today, his name is taken with respect as one of the greatest heroes of India's freedom struggle, and his legacy inspires us to raise our voice against injustice.

Divyanshi Kanwar
Class-VII
PM SHRI E.M.R.S. Chhurikala, Korba,
Chhattisgarh



Bhagwan Birsa Munda at 150: Celebrating the Spirit of Janjatiya Gaurav

Nationwide Activities Celebrate the 150th Birth Anniversary of Bhagwan Birsa Munda. Janjatiya Gaurav Varsh Pakhwada (1-15 November 2025) is being observed to commemorate the 150th birth anniversary of Dharti Aaba Bhagwan Birsa Munda. The celebrations reflect India's deep-rooted respect for its tribal heritage and the remarkable contributions of tribal communities to the nation's progress.

As the Janjatiya Gaurav Varsh Pakhwada progresses, communities, institutions, and youth across India continue to come together in celebration of the enduring legacy of Bhagwan Birsa Munda, reaffirming a national commitment to tribal empowerment through education, environment, art, and awareness.



जनजातीय नायकों की अविस्मरणीय गाथाएँ



बिरसा मुंडा

बिरसा मुंडा जनजातीय समाज में 'धरती आबा' (धरती पिता) के नाम से जाने जाते हैं। उनका जन्म 15 नवंबर 1875 को वर्तमान झारखंड के रांची जिले के उलिहातु गाँव में हुआ था। ब्रिटिश शासन द्वारा पारित भारतीय वन अधिनियम 1878 ने जनजातीय समुदायों को वन अधिकारों से वंचित कर दिया, इसकी प्रतिक्रिया में बिरसा मुंडा ने जनजातियों को संगठित कर 'उलगुलान' (महान आंदोलन) प्रारंभ कर दिया। ब्रिटिश सरकार ने उन्हें 1894 में गिरफ्तार कर दो वर्ष के कारावास की सजा दी। पुनः 3 फरवरी 1900 को गिरफ्तारी के बाद 9 जून 1900 को रांची जेल में उनका निधन हो गया।

तिलका मांझी

संथाल क्षेत्र (आधुनिक झारखंड के अंतर्गत) के वीर नायक तिलका मांझी ने अंग्रेजों के विरुद्ध पहला संगठित जनजातीय विद्रोह आरंभ किया था। 1770 के भीषण अकाल के समय उन्होंने ईस्ट इंडिया कंपनी के खजाने पर अधिकार कर लिया और गरीबों में वितरित कर दिया था। 1785 में अंग्रेजों ने उन्हें गिरफ्तार कर मृत्युदंड दिया।



वीर नारायण सिंह

वीर नारायण सिंह, वर्तमान छत्तीसगढ़ के रायपुर जिले में सोनाखान के जमींदार थे और बिड़वार जनजाति से संबंधित थे। 1856 में अकाल के समय उन्होंने अंग्रेजों द्वारा एकत्र किए गए अनाज को छीनकर लोगों में बाँट दिया। इसके बाद अंग्रेजों ने उन्हें गिरफ्तार कर रायपुर जेल में कैद कर दिया। वे जेल से भाग निकले और संघर्ष जारी रखा। 29 नवंबर 1856 को उनकी सेना ने अंग्रेजों को पराजित किया, किंतु बाद में वे पकड़ लिए गए और 10 दिसंबर 1857 को रायपुर में उन्हें सार्वजनिक रूप से फाँसी दी गई।

लक्ष्मण नाइक

लक्ष्मण नाइक ओडिशा की भुइयाँ जनजाति से संबंधित राष्ट्रवादी नेता थे। उनका जन्म 1899 में कोरापुट जिले के तेंतुलिगुमा गाँव में हुआ था। हिंसा के विरुद्ध गांधीवादी सिद्धांतों का पालन करते हुए उन्होंने जनजातीय समुदाय को संगठित किया, इसलिए उन्हें 'मलकानगिरि का गांधी' भी कहा जाता है। 21 अगस्त 1942 को भारत छोड़ो आंदोलन के दौरान उनके नेतृत्व में निकाले गए शांतिपूर्ण जुलूस पर पुलिस ने गोली चलाई, जिसमें अनेक लोग मारे गए। इसके बाद उन पर झूठा मुकदमा चलाया गया और 29 मार्च 1943 को ब्रह्मपुर जेल में उन्हें फाँसी दे दी गई।





रामजी गोंड

रामजी गोंड तेलंगाना के आदिलाबाद क्षेत्र के वीर योद्धा थे। उन्होंने 1857 के विद्रोह में विभिन्न समुदायों को संगठित कर स्वतंत्र शासन स्थापित किया था। अंततः हैदराबाद के निजाम की सहायता से अंग्रेजों ने 1860 में उन्हें गिरफ्तार कर लिया और फांसी दे दी। उनका बलिदान आज भी गोंडमरी के पवित्र वृक्ष और एक महान आदिवासी नायक की स्मृति के रूप में जीवित है।

टंट्या भील

वीर योद्धा टंट्या भील का जन्म सन् 1840 में वर्तमान मध्य प्रदेश के पूर्वी निमाड़ (खंडवा जिला) के बड़दाअहीर गाँव में भाऊसिंह भील के घर हुआ था। उन्होंने 1857 के महान विद्रोह में अंग्रेजों द्वारा किए गए दमन के बाद भील समुदाय को संगठित किया और लंबे समय तक अंग्रेजों के साथ संघर्ष किया। अंत में कुछ विश्वासघातियों के कारण उनको गिरफ्तार कर लिया गया और दिसंबर 1889 को उन्हें फांसी दे दी गई। उनकी स्मृतियाँ आज भी स्थानीय लोकगीतों में गाई जाती हैं।



सिदो और कान्हू मुर्मू

संथाल विद्रोह (संथाल हूल) के नायक सिदो और कान्हू मुर्मू का जन्म वर्तमान झारखंड के भोगनाडीह में हुआ था। उन्होंने संथाल समाज के विभिन्न जनजातीय समूहों को संगठित कर 30 जून 1855 को अंग्रेजों की शोषणकारी नीतियों और शोषक जमींदारों के विरुद्ध विद्रोह की घोषणा की। लगभग छह माह तक चले वीरतापूर्ण संघर्ष के बाद उन्हें गिरफ्तार किया गया और 26 जुलाई 1856 को उन्हें फाँसी दे दी गई। इस महान विद्रोह की स्मृति में प्रतिवर्ष 30 जून को संथाल हूल दिवस मनाया जाता है।

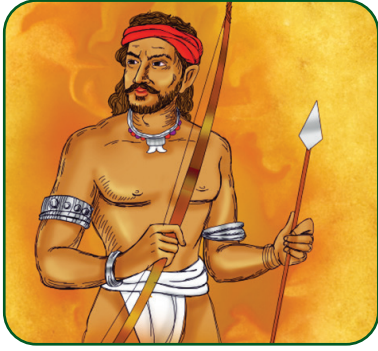
उ तिरोत सिंह मैरांग

उ तिरोत सिंह मैरांग मेघालय की खासी जनजाति के नायक और योद्धा थे। ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा उनके राज्य को हड़पने के प्रयास के विरुद्ध उन्होंने 1829 में युद्ध प्रारंभ किया। 9 जनवरी 1833 को उन्हें धोखे से गिरफ्तार किया गया और 17 जुलाई 1835 को ढाका जेल में उनकी मृत्यु हो गई।



गोविंद गुरु

गोविंद गुरु राजस्थान के डूंगरपुर क्षेत्र में सामाजिक सुधारक और स्वतंत्रता सेनानी थे। उन्होंने भील समाज को संगठित करने हेतु 1883 में 'संप सभा' की स्थापना की। 11 नवंबर 1913 को मानगढ़ पहाड़ी पर आयोजित सभा पर ब्रिटिश और रियासती सेना ने गोलीबारी की, जिसमें सैकड़ों लोग मारे गए। इसे मानगढ़ नरसंहार के नाम से जाना जाता है।



भीमा नायक

भीमा नायक मध्य प्रदेश के निमाड़ क्षेत्र की भील जनजाति से संबंधित वीर योद्धा थे। उन्होंने 1857 के विद्रोह में असाधारण साहस और वीरता का प्रदर्शन किया था। वे काला पानी की सजा पाने वाले आदिवासी समुदाय के प्रथम स्वतंत्रता सेनानी माने जाते हैं। उन्होंने वीर सेनानी तात्या टोपे की सहायता भी की थी। 1861 में उन्हें गिरफ्तार कर अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह की सेल्युलर जेल में काले पानी की सजा दी गई। वहीं 29 दिसंबर 1876 को उनका निधन हुआ।

खाज्या नायक

खाज्या नायक भी 1857 की क्रांति के वीरों में से एक थे। उन्होंने 1856 में ईस्ट इंडिया कंपनी के विरुद्ध संघर्ष आरंभ किया और एक सशस्त्र दल संगठित किया। उनका प्रभाव मध्य प्रदेश के बड़वानी और आस-पास के क्षेत्रों में बढ़ता गया। 1857 के विद्रोह के पश्चात भी उन्होंने अंग्रेजों के विरुद्ध संघर्ष जारी रखा। अंततः वे धोखे से पकड़े गए और अक्टूबर 1860 में उनका निधन हुआ।



बुधु भगत

बुधु भगत ने 1831 में छोटानागपुर क्षेत्र के कोल विद्रोह का नेतृत्व किया। बाद में उन्होंने अंग्रेज सरकार के विरुद्ध 'लरका विद्रोह' का नेतृत्व कर ब्रिटिश शासन और जमींदारी प्रथाओं के दमनकारी अत्याचारों का विरोध किया। 13 फरवरी 1832 को कैप्टन इम्फे के विरुद्ध युद्ध करते हुए वे अपने पुत्रों— हलधर भगत और गिरिधर भगत सहित शहीद हो गए।

अल्लूरी सीताराम राजू

अल्लूरी सीताराम राजू, जिन्हें 'मण्यमवीरुडु' (जंगलों का नायक) भी कहा जाता था, ने तत्कालीन मद्रास प्रेसीडेंसी के पूर्वी गोदावरी और विशाखापट्टनम क्षेत्रों (वर्तमान आंध्रप्रदेश) में स्वतंत्रता का बिगुल फूँका। 1922-1924 के रंपा आंदोलन के दौरान उन्होंने गुरिल्ला युद्ध पद्धति अपनाकर अंग्रेजों को अनेकों बार पराजित किया। उन्हें मई 1924 में पकड़ा गया और तत्पश्चात अंग्रेजों ने उन्हें निर्ममतापूर्वक मृत्युदंड दिया।



वीर बाबूराव शेडमाके

महाराष्ट्र के चंद्रपुर क्षेत्र में अंग्रेजी अत्याचार के विरुद्ध संघर्ष छेड़ने वाले वीर बाबूराव शेडमाके ने 1857 में जनजातीय युवाओं को संगठित कर जनगोम सेना बनाई। 1858 में उन्होंने राजगढ़ पर अधिकार कर लिया और अंग्रेजों के अनेक अभियानों को विफल कर दिया। जब अंग्रेज सीधे संघर्ष में उनसे पराजित होने लगे, तब छलपूर्वक उन्हें गिरफ्तार किया गया और 21 अक्टूबर 1858 को फाँसी दे दी गई।



संभुधन फोंगलो

संभुधन फोंगलो असम के दिमासा समुदाय के योद्धा थे। उनका जन्म 16 मार्च 1850 को दीमा हसाओ जिले के लोंगखोर गाँव में हुआ। अंग्रेजों द्वारा कछार क्षेत्र पर अधिकार करने के बाद उन्होंने सशस्त्र आंदोलन का नेतृत्व किया। संघर्ष के दौरान 12 फरवरी 1883 को चोटों के कारण उनका निधन हो गया।

राजा शंकर शाह एवं कुंवर रघुनाथ शाह

राजा शंकर शाह जबलपुर, मध्यप्रदेश के गोंड राजवंश के शासक थे। 1857 के विद्रोह में उन्होंने अपने पुत्र कुंवर रघुनाथ शाह के साथ मिलकर अंग्रेजों के विरुद्ध संघर्ष का बिगुल फूँका। उन्होंने कविताओं और गीतों के माध्यम से जन-जागरण किया और जनता को स्वतंत्रता संग्राम में भाग लेने के लिए प्रेरित किया, लेकिन उनकी गुप्त योजनाओं की भनक अंग्रेजों को लग गई। सितंबर 1858 में उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। उन पर सरकार के विरुद्ध षड्यंत्र रचने का आरोप लगाया गया और 18 सितंबर 1858 को जबलपुर की कोतवाली के सामने सार्वजनिक रूप से दोनों वीरों को तोप के मुँह से बाँधकर उड़ा दिया गया।



असद अहमद
प्राचार्य

पीएम श्री एकलव्य आदर्श आवासीय विद्यालय, कोरबा, छत्तीसगढ़

क्या आप जानते हैं?

आदि वाणी

आदि वाणी एक कृत्रिम बुद्धिमत्ता (ए.आई.) पर आधारित अनुवाद उपकरण है। इसका उद्देश्य भारत की जनजातीय भाषाओं को समझना, सहेजना और आगे बढ़ाना है। भारत में अनुसूचित जनजातियों द्वारा बोली जाने वाली लगभग 461 जनजातीय भाषाएँ और 71 अलग-अलग विशिष्ट मातृभाषाएँ भी हैं (जनगणना 2011 के अनुसार)। इनमें से कई भाषाएँ संकट में हैं— कुछ कम बोली जाती हैं और कुछ तो विलुप्त होने की कगार पर हैं। आदि वाणी इन भाषाओं को डिजिटल रूप में सुरक्षित करने और फिर से जीवित करने में मदद करती है। यह प्रणाली आई.आई.टी. दिल्ली, बिट्स पिलानी, आई.आई. आई.टी. हैदराबाद और आई.आई.आई.टी. नवा रायपुर जैसे संस्थानों के द्वारा विकसित की गई है।





Exploring the Tribal Heritage of India

Last winter, we got a chance to go on a trip that really changed how we think about India. It was not like our usual trips to cities or hill stations. This time, we went to explore the tribal heritage of India, and trust me, it was one of the most beautiful and peaceful journeys of my life.

Our journey started from Odisha, a state that has so many different tribal communities. We went to Koraput, a small town surrounded by mountains and forests. The air was so fresh that it felt like we were breathing nature itself. The first tribal village we visited had houses made of mud and bamboo, decorated with colourful paintings on the walls. The people were very friendly. They greeted us with smiles and offered us a local drink

called *salap*, which is made from palm trees. It had a strange taste, a bit sour but refreshing.

Later we went to a tribal haat, which is like a weekly market. It was so lively and colourful that I didn't want to leave. People were selling everything—wooden tools, forest fruits, handmade baskets, jewellery and even herbs. I bought a small bamboo box as a memory.



The best part was, there was no plastic at all! Everything was natural. It made me realise how eco-friendly their life is, even though they don't talk about 'saving nature' like we do. We also visited the Dongria Kondh tribe, who live in the Niyamgiri hills. They worship the mountains and trees like gods. An old man told me, "If forest dies, we all die." That one line touched my heart deeply. They live such a simple life—no electricity, no internet, no pollution—yet they are so happy and full of life.

After Odisha, we went to Chhattisgarh, especially to the Bastar region, which is known for its beautiful tribal art and crafts. Here, we saw how they make *Dhokra* metal art using an ancient technique. An old artist named Ramu uncle showed me how they melt metal and shape it into figures of animals and gods. It was unbelievable how much patience and love they put into their work. He told me, "We don't make just art, we make our history". I could see how proud he was of his culture.

In the evening, we went to see the Bastar Dussehra festival. We thought it would be like the normal Dussehra we celebrate in cities, but it was totally different. Here, they don't burn Ravana; instead, they worship their local goddess Danteshwari. Thousands of people gathered from different villages, dancing and playing drums. The sound of drums and songs echoed throughout the place. Everyone was dancing freely, and even though I didn't know the steps, I joined them. It was one of the happiest moments of the trip.





Our last destination was Meghalaya, where we have visited Nohkalikai Falls. The weather there was misty and cool. We stayed in a small homestay with a Khasi family. We were surprised to know that in their tribe, women are the head of the family. Property and surnames pass from mother to daughter. It was something new for me. The people were so polite and hardworking. We also went to see the famous living root bridges, made by joining the roots of the trees. It was amazing to see how they live so close to nature and still build such strong and smart structures.



When we returned home, I felt different. This trip was not just about traveling; it was about learning. The tribal people may not have modern facilities, but they have peace, honesty and respect for nature. They live in harmony with the world around them. I realised that real happiness doesn't come from money or modern life, but from living simply and being grateful for what we have.

This journey to explore the tribal heritage of India will always stay in my heart. It taught me that India's real beauty lies not in its cities, but in its villages, forests, and the people who protect them with love.



Aditya Giriya

Class-VIII

Shakuntala Vidyalaya, Bhilai, Chhattisgarh

World Heritage Week 2025

It is a worldwide celebration devoted to paying tribute to the timeless tales that connect us to the past and motivate a sustainable and inclusive future. Under the direction of UNESCO and the Archaeological Survey of India (ASI), this week is observed every year from 19-25 November. It attempt to raise awareness about the preservation, protection, and appreciation of both natural and cultural heritage sites worldwide.



चंपानेर-पावागढ़- इतिहास और संस्कृति की एक अनूठी कहानी

चंपानेर-पावागढ़ पुरातत्व पार्क भारत की अनोखी ऐतिहासिक विरासत है। यूनेस्को (UNESCO) द्वारा विश्व धरोहर घोषित यह स्थल गुजरात राज्य के पंचमहल जनपद में स्थित है। यहाँ मात्र ईंट और पत्थरों से निर्मित स्मारक ही नहीं, बल्कि यहाँ समृद्ध सांस्कृतिक और भूगर्भिक इतिहास का अनोखा संगम भी है। यहाँ एक तरफ ज्वालामुखी चट्टानों से निर्मित पावागढ़ की पहाड़ी है तो दूसरी ओर उसकी तलहटी में ऐतिहासिक शहर चंपानेर बसा है।

विविधता की विरासत

चंपानेर गुजरात में बड़ौदा से 50 किलोमीटर की दूरी पर स्थित पावागढ़ पहाड़ी की तलहटी में बसा है। लाल-पीले रंग के पत्थरों से बनी पावागढ़ पहाड़ी भारत की सबसे

प्राचीन चट्टानी संरचनाओं में से एक है। यह क्षेत्र एक भव्य भू-भाग में स्थित है, जहाँ अनेक पुरातात्विक, ऐतिहासिक और जीवंत सांस्कृतिक धरोहर अवस्थित हैं। इस विशाल क्षेत्र में दुर्ग, महल, धार्मिक भवन,

आवासीय परिसर और जल संग्रहण संरचनाओं के अवशेषों के साथ-साथ चंपानेर का जीवंत गाँव भी अवस्थित है। निर्मित स्मारकों की बात करें तो इनका निर्माण 8वीं से 16वीं शताब्दी के मध्य किया गया था। यहाँ की किलेबंदी विशाल बलुआ पत्थरों से निर्मित है, जिनमें सुंदर बालकनी वाले बुर्ज बने हुए हैं।

आस्था का केंद्र भी है पावागढ़

पावागढ़ पहाड़ी की चोटी पर स्थित कालिका माता मंदिर एक महत्वपूर्ण तीर्थस्थल है। यहाँ वर्ष भर बड़ी संख्या में तीर्थयात्री आते रहते हैं। चोटी पर स्थित मंदिर तक पहुँचने के लिए लगभग 5 किलोमीटर की पैदल यात्रा करनी पड़ती है। वर्तमान में इस शिखर तक केबल कार के द्वारा भी जाया जा सकता है।

यहाँ का सबसे प्राचीन मंदिर, लकुलीश मंदिर है। यह संभवतः 10वीं-11वीं शताब्दी में निर्मित है। अब इसका केवल गूढमंडप और प्रवेश द्वार ही शेष बचा है। इनके अलावा यहाँ जैन संप्रदाय से संबंधित मंदिर भी हैं। यहाँ के सभी मंदिर नागर शैली में निर्मित हैं।

इस्लामी शैली की भी अनेक सुंदर संरचनाएँ, जैसे- महल, मीनार और मस्जिद निर्मित की गई हैं। इनमें जामा मस्जिद उल्लेखनीय है। यहाँ की एक और प्रसिद्ध इमारत सात कमान है। सात कमान चंपानेर के दक्षिणी छोर पर एक पहाड़ी की



सात कमान, चंपानेर

तलहटी में स्थित एक प्रमुख संरचना है सात कमान का अर्थ है सात मेहराबा। इसकी स्थापना वनराज चावड़ा ने की थी।

उन्होंने इसका नाम अपने मित्र और सेनापति चंपा के नाम पर रखा, जिन्हें बाद में चंपाराज के नाम से भी जाना गया।

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

चंपानेर-पावागढ़ का इतिहास किसी रोमांचक कहानी से कम नहीं है। लगभग 1300 ई. के आस-पास, खींची चौहान राजपूतों की राजधानी पावागढ़ बनी और उन्होंने पहाड़ी के ऊपर अपना पहला किला बनाया, लेकिन 1484 ई. में महमूद बेगड़ा ने 20 महीने की लंबी घेराबंदी के बाद इस किले पर अधिकार कर लिया। जीत के बाद सुल्तान बेगड़ा ने पहाड़ी के नीचे चंपानेर को अपनी नई राजधानी बनाया। हालाँकि, इस शहर का वैभव बहुत कम समय के लिए रहा। 1535 ई. में हुए हुमायूँ के आक्रमण के बाद यह शहर वीरान हो गया और राजधानी वापस अहमदाबाद चली गई।

प्राकृतिक परिवेश

पावागढ़ की पहाड़ी एक प्राचीन ज्वालामुखी पर्वत है जो आस-पास के मैदानी इलाकों से लगभग 800 मीटर ऊँची है। यह ऊँचाई इसे पुराने समय में सामरिक रूप से सुरक्षित बनाती थी। प्रकृति और मानव निर्मित संरचनाओं का यहाँ अद्भुत संतुलन है। हरे-भरे जंगलों के बीच से झाँकते पुराने किले और निर्मित भवन बहुत ही सुंदर दृश्य बनाते हैं। यह कम वर्षा का क्षेत्र है, इसलिए यहाँ जल संरक्षण के लिए उन्नत तकनीकों का उपयोग किया गया था, जिसके अवशेष आज भी पहाड़ी और मैदानी इलाकों में दिखाई देते हैं। यहाँ जल संचयन के लिए बड़े पैमाने पर झील, बावड़ी, हौज, कुंड, तालाब समेत विभिन्न जल संरचनाओं का निर्माण किया गया। इसके साथ ही वर्षा को आकर्षित करने के लिए नगर के आस-पास से लेकर पहाड़ी में बाग उगाए गए।

आपको करना है ये काम

आप कभी चंपानेर-पावागढ़ घूमने जाएँ तो एक यात्रावृत्त सुंदर तस्वीरों के साथ लिख कर हमें भेजें, सर्वोत्कृष्ट प्रविष्टि को 'सपनों की उड़ान' के आगामी अंक में प्रकाशित किया जाएगा।



नगीना मस्जिद, चंपानेर

अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह की जनजातियाँ



बंगाल की खाड़ी में स्थित अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह भारत का एक महत्वपूर्ण संघ शासित प्रदेश है। यह द्वीप समूह न केवल अपनी प्राकृतिक सुंदरता के लिए जाना जाता है, बल्कि यहाँ रहने वाली जनजातियों की विशिष्ट जीवनशैली के लिए भी प्रसिद्ध है। अंडमान और निकोबार के लोगों को मुख्य रूप से दो वर्गों में विभाजित किया जाता है— मूल निवासी (आदिवासी) और प्रवासी या बाहर से आकर यहाँ बसने वाले लोग। औपनिवेशिक काल से पहले इस द्वीप समूह में केवल मूल निवासी जनजातियाँ ही निवास करती थीं, जो अलग-अलग उपसमूहों में बँटी हुई थीं।

ये द्वीप मूल रूप से छह आदिवासी जनजातियों—अंडमानी, ओंगे, जारवा, सेंटिनली, निकोबारी और शोम्पेन-का निवास स्थान रहे हैं। निकोबारी को छोड़कर, बाकी सभी पाँच जनजातियाँ विशेष रूप से कमजोर जनजातीय समूह (पी.वी.टी.जी.) हैं। द्वीपों की जनजातियाँ दो अलग-अलग नृजातीय समूहों से संबंधित हैं। अंडमान द्वीप समूह में रहने वाले अंडमानी, जारवा, ओंगे और सेंटिनली जनजातियाँ नेग्रिटो समुदाय से संबंधित हैं, जबकि निकोबार द्वीप समूह में रहने वाले निकोबारी और शोम्पेन जनजातियाँ मंगोलॉयड समुदाय से संबंधित हैं। इन दोनों क्षेत्रों

की जनजातियों में प्रजातीय, भाषायी और सांस्कृतिक दृष्टि से जीवनशैली में भी उल्लेखनीय अंतर देखने को मिलता है।

ग्रेट अंडमानी जनजाति

अंग्रेजों द्वारा दंडात्मक बस्ती की स्थापना से पहले ग्रेट अंडमानी जनजाति अंडमान द्वीप समूह की सबसे बड़ी जनजाति थी। ब्रिटिश शासन के दौरान इस जनजाति को भारी नुकसान झेलना पड़ा। उस समय इनकी जनसंख्या 6000 से अधिक आँकी गई थी। 'एबरडीन की लड़ाई' में एक ही दिन में हजारों ग्रेट अंडमानी मारे गए। इस युद्ध से इनके अस्तित्व पर ही संकट उत्पन्न हो गया। स्वतंत्रता के बाद जनसंख्या में लगातार गिरावट के कारण अंडमान और निकोबार प्रशासन ने इन्हें एक अलग और एकांत जलडमरूमध्य द्वीप पर बसाने का निर्णय लिया। सरकारी आँकड़ों के अनुसार उनकी जनसंख्या लगभग 44 है। आधुनिक दुनिया के संपर्क में आने के कारण ग्रेट अंडमानी जनजाति काफी प्रभावित हुई है और अब उनका जीवन पहले से भिन्न हो चुका है।

ओंगे जनजाति

ओंगे जनजाति भारत की सबसे आदिम जनजातियों में से एक मानी जाती है। अंडमान द्वीप में रहने वाली इस जनजाति की कुल जनसंख्या लगभग 101 है। ओंगे पुरुष शिकार और



मछली पकड़ने जाते हैं, जबकि महिलाएँ घर के आस-पास जमीन के नीचे उगने वाली जड़ें और कंद खोजती हैं। खेती में इनकी रुचि बहुत कम रही है और बाहरी संपर्क से पहले वे कृषि से अनजान थे। इस जनजाति में भोजन पकाकर खाने की परंपरा सीमित थी, लेकिन निरंतर मैत्रीपूर्ण संपर्कों के कारण अब स्थिति बदल रही है। अब ओंगे समुदाय के बच्चे स्कूल जाते हैं और कृषि विभाग की सहायता से स्थानीय फसलें तथा नारियल के बागान उगाने लगे हैं।

जारवा जनजाति

मध्य और दक्षिणी अंडमान द्वीपों के पश्चिमी तट पर जारवा जनजाति निवास करती है। यह जनजाति शुष्क और दुर्गम क्षेत्रों में रहती है और आज भी शिकार तथा भोजन संग्रहण पर निर्भर है। पुरुष तटीय जल में धनुष-बाण से मछली पकड़ते हैं, जबकि महिलाएँ टोकरी की सहायता से मछली पकड़ती हैं। ये लोग अस्थायी झोपड़ी बनाकर रहते हैं। सरकारी आँकड़ों के अनुसार इनकी जनसंख्या 500 के लगभग है। सरकारी नीतियों के अनुसार इनके क्षेत्रों में बाहरी लोगों का प्रवेश निषिद्ध है, ताकि इन्हें बाहरी बीमारियों और अनावश्यक हस्तक्षेप से सुरक्षित रखा जा सके।

सेंटिनली जनजाति

सेंटिनली जनजाति उत्तरी सेंटिनल द्वीप पर निवास करती है और बाहरी संपर्क के प्रति अत्यंत संवेदनशील और रक्षात्मक मानी जाती है। संपर्क अभियान दल समय-समय पर द्वीप पर जाते हैं और कभी-कभी मैत्रीपूर्ण संपर्क भी हुए हैं। ये लोग

भी शिकार, मछली पकड़ने और भोजन संग्रहण पर निर्भर हैं। इनमें वस्त्र पहनने का प्रचलन सीमित है। इनकी अनुमानित जनसंख्या मात्र 50 है।

निकोबारी जनजाति

निकोबारी लोग मंगोलॉयड प्रजाति से संबंधित हैं और अन्य जनजातियों की तुलना में इनकी जनसंख्या अधिक है। 2011 की जनगणना के अनुसार इनकी जनसंख्या 27,168 थी। ये लोग बागवानी और सुअर पालन करते हैं तथा समुद्र तट के पास स्थायी गाँवों में रहते हैं। निकोबारी समाज संयुक्त परिवार प्रणाली पर आधारित है, जिसे 'तुहेत' कहा जाता है। यहाँ भूमि, नारियल और सुअर व्यक्तिगत नहीं बल्कि पूरे परिवार की संपत्ति माने जाते हैं।

शोम्पेन

शोम्पेन अंडमान और निकोबार द्वीपों की सबसे पुरानी जनजातियों में से एक हैं। यह जनजाति भी मंगोलॉयड प्रजाति से संबंधित है। यह एक जंगल में रहने वाली जनजाति है जो ग्रेट निकोबार द्वीप में रहती है। सरकारी आँकड़ों के अनुसार इनकी जनसंख्या 229 है। वे द्वीप के घने अंदरूनी जंगलों में छोटे-छोटे समूहों में रहते हैं। शर्मीले स्वभाव के होने के कारण, उन्होंने बाहरी दुनिया से सभी संपर्क टुकरा दिए हैं।

अंडमान और निकोबार द्वीप समूह के लोग और जनजातियाँ भारत की सांस्कृतिक विविधता का अनमोल हिस्सा हैं। इनकी जीवनशैली हमें प्रकृति के साथ संतुलन और परंपराओं के महत्व का संदेश देती है।

कॉर्बिन्स कोव तट, अंडमान और निकोबार

द्वीप समूह



भारत की समृद्ध लोक एवं जनजातीय कला परंपराएँ



लोंगपी बर्तन

मणिपुर के उखरुल जिले के लोंगपी गाँव में बनने वाले काले पत्थर के बर्तन अपनी विशिष्ट ता के लिए प्रसिद्ध हैं। इनको तांगखुल नागा पॉटरी के नाम से भी जाना जाता है। तांगखुल नागा जनजाति के कारीगर इन्हें बिना कुम्हार के चाक के, पूरी तरह हाथ से और साँचों की सहायता से तैयार करते हैं। इन बर्तनों की सादगी और मजबूती इन्हें उपयोगी होने के साथ-साथ कलात्मक भी बनाती है।



ढोकरा शिल्प

ढोकरा भारत के पूर्वी राज्यों— पश्चिम बंगाल, ओडिशा, झारखंड और छत्तीसगढ़ में प्रचलित एक अत्यंत प्राचीन धातु शिल्प कला है। इसमें अलौह धातुओं जैसे— पीतल, काँसा, ताँबा आदि की ढलाई के लिए मधुच्छिष्ट विधि (लॉस्ट-वैक्स कास्टिंग) तकनीक का प्रयोग किया जाता है, जो मानव सभ्यता की सबसे पुरानी धातु ढलाई विधियों में से एक मानी जाती है। इस प्रक्रिया में पहले मोम से आकृति बनाई जाती है, फिर उस पर मिट्टी की परत चढ़ाकर उसे सुखाया जाता है। ताप देने पर मोम पिघल जाता है और उसकी जगह धातु भर दी जाती है। ढोकरा की कलाकृतियों में देवी-देवताओं, जैसे— भगवान कृष्ण, देवी दुर्गा और भगवान गणेश के साथ-साथ जनजीवन और पशु-पक्षियों के रूप भी लोकप्रिय हैं।



अंगामी बाँस की टोकरियाँ (खोफी)

नागालैंड की प्रसिद्ध अंगामी बाँस की टोकरियाँ, जिन्हें 'खोफी' कहा जाता है, जो कि सामाजिक और सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। विवाह के अवसर पर बेटे को उपहार स्वरूप दी जाने वाली ये टोकरियाँ विभिन्न आकार और उपयोग के अनुसार बनाई जाती हैं तथा बाँस के कुशल उपयोग के साथ-साथ जीवन में प्रकृति से निकटता को दर्शाती हैं।



जादोपटिया चित्रकला

जादोपटिया एक प्राचीन पट-चित्र कथा परंपरा है, जो मुख्यतः झारखंड के संथाल परगना क्षेत्र में प्रचलित है। 'जादो' समुदाय के कलाकार इन्हें वंशानुगत व्यवसाय के रूप में बनाते हैं। प्रारंभ में इनके विषय संथाल समाज की उत्पत्ति कथाएँ और मिथक थे, किंतु समय के साथ रामायण, महाभारत और पर्व-त्योहारों से जुड़ी कथाएँ भी इसमें सम्मिलित हो गईं।



थांगका चित्रकला

थांगका तिब्बती बौद्ध परंपरा की धार्मिक चित्रकला है, जो सूती या रेशमी कपड़े पर बनाई जाती है। इसमें बुद्ध, देवता, मंडल और पौराणिक कथाएँ चित्रित होती हैं। लद्दाख और सिक्किम जैसे क्षेत्रों में लोकप्रिय यह कला ध्यान और शिक्षा का माध्यम है।



थुलमा कंबल

उत्तराखंड की शौका जनजाति द्वारा भेड़ की ऊन से बुना जाने वाला थुलमा कंबल कठोर हिमालयी परिस्थितियों के अनुकूल होता है। यह पिटलूम में चार हिस्सों में बुना जाता है, जिन्हें बाद में जोड़ दिया जाता है। बिना रंगाई के होने के कारण यह साधारण दिखता है, लेकिन इसकी ऊष्मारोधक क्षमता अद्वितीय है। शून्य से नीचे तापमान में भी यह शरीर को गर्म रखने में सक्षम होता है।



मोलेला टेराकोटा

राजस्थान के राजसमंद जिले का मोलेला टेराकोटा 800 वर्ष पुरानी परंपरा का प्रतिनिधित्व करता है, जहाँ बिना साँचों के हाथ से बनी मिट्टी की पट्टिकाएँ धार्मिक आस्था और सामुदायिक सहयोग का प्रतीक है।

वारली चित्रकला

महाराष्ट्र की वारली जनजाति की यह लोक चित्रकला सादगी और प्रतीकात्मकता का उत्कृष्ट उदाहरण है। गोबर या मिट्टी से लिपी दीवारों पर चावल या चाक पाउडर से बनाए गए चित्रों में फसल कटाई, विवाह और सामूहिक जीवन के दृश्य उकेरे जाते हैं। नुकीली बाँस की छड़ी से बनाई गई ये आकृतियाँ प्रकृति और मानव के सामंजस्य को दर्शाती हैं।



तोड़ा कढ़ाई

नीलगिरि की तोड़ा जनजाति की महिलाओं द्वारा की जाने वाली यह विशिष्ट कढ़ाई 'पुखूर' कहलाती है। सफेद कपड़े पर लाल और काले धागों से बने ज्यामितीय पैटर्न इसकी पहचान हैं। यह कढ़ाई केवल सजावटी नहीं, बल्कि तोड़ा समुदाय की सांस्कृतिक स्मृति और पहचान का प्रतीक है।



किन्नौरी शॉल

हिमाचल प्रदेश के किन्नौर जिले के ऊनी शॉल अपनी जटिल डिजाइन और सांस्कृतिक प्रतीकों के लिए प्रसिद्ध हैं। किन्नौरी शॉल अपने जटिल ज्यामितीय डिजाइन के लिए प्रसिद्ध हैं, इन्हें बनाने के लिए बुनाई में अत्यधिक कुशलता की आवश्यकता होती है। इन शॉल पर बने आलेखनों का विशेष धार्मिक महत्व होता है।



Drums of the Red Soil

They call our hills forgotten,
But the wind knows our name.
Each echo through the forest trail
Returns like a promise kept.

Our drums are made of thunder,
Our flutes of hollowed rain;
We wear the dusk as jewellery
And walk barefoot through pain.

The fire is our teacher,
The river our refrain—
We do not conquer nature,
We become her song again.

In circles we dance together,
No one first, no one last;
Our rhythm is our history,
Our future built from the past.

O stranger with your machines,
Pause before you fell the tree;
Its roots remember stories
That once kept you and me free.

Kasni Papatwan

Class-IX

Jayshree Periwal Global School, Jaipur,
Rajasthan

Tribal Heritage is Our Pride

The President of India, Smt Droupadi Murmu, graced the Janjatiya Gaurav Diwas celebration at Ambikapur, Surguja, Chhattisgarh. Speaking on the occasion, the President stated that the contribution of tribal communities is a glorious chapter in the history of India, which is the mother of democracy.

President Droupadi Murmu emphasised that the progress of tribal communities and the growth of the nation are deeply intertwined and mutually reinforcing. She highlighted that the rich history of India is incomplete without the 'glorious chapter' written by its tribal peoples, whose unique traditions form the bedrock of our national heritage.

Preservation of this identity, she noted, is not merely a choice but a collective duty to safeguard the soul of India.

During the ceremony held at Ambikapur, the President honoured the tribal community leaders as well as the family members of the heroes of tribal uprisings and freedom fighters. She also felicitated the winners of folk dance competitions organised as part of the Janjatiya Gaurav Diwas celebrations.

The event was attended by Chhattisgarh Governor Ramen Deka, Chief Minister Vishnu Deo Sai, the Union Minister of State in the Ministry of Tribal Affairs Durga Das Uikey and several other public representatives.





The

President said that more than 1,65,000 participants took part in the recently held 'Bastar Olympics'. She expressed confidence that by following the ideals of tribal icons, people of Chhattisgarh will make invaluable contributions to building a strong, self-reliant, and developed India.

The President underlined that over the past decade, national-level schemes have been developed and implemented for the development and welfare of the tribal communities. Last year, 'Dharti Aba Janjati Gram Utkarsh Abhiyan' was launched on Gandhi Jayanti. The benefits of that campaign will reach more than 50 million tribal brothers and sisters across the country.

The President said that the Government of India launched the 'Adi Karmayogi

Abhiyan' on the 150th birth anniversary of Bhagwan Birsa Munda to give new energy to the development efforts for the tribal communities. She noted that a network of around 20 lakh volunteers is being created across the country under this Abhiyan. She expressed confidence that these volunteers will ensure the development of tribal communities by working at the ground level.



क्या आप जानते हैं?



जड़ों से बने अनोखे पुल

मेघालय की खासी और जयंतिया पहाड़ियों में 'बायो-इंजीनियरिंग' का एक अद्भुत उदाहरण देखने को मिलता है। यहाँ के स्थानीय लोग 'फिक्स' (रबड़) के पेड़ों की जड़ों को आपस में गूँथकर नदियों पर प्राकृतिक पुल बनाते हैं, जिन्हें स्थानीय भाषा में 'जिंग कींग जी' कहा जाता है। अत्यधिक बारिश वाले इस क्षेत्र में जहाँ लकड़ी और धातु के पुल जल्दी खराब हो जाते हैं, ये जड़ पुल समय के साथ और मजबूत होते जाते हैं। इनमें से कुछ पुल 500 साल से भी पुराने हैं। ये पुल आत्मनिर्भरता और मनुष्य-प्रकृति के गहरे अंतर्संबंध का सुंदर प्रतीक हैं। 2022 में इनको यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थलों की अस्थायी सूची में शामिल किया गया है।

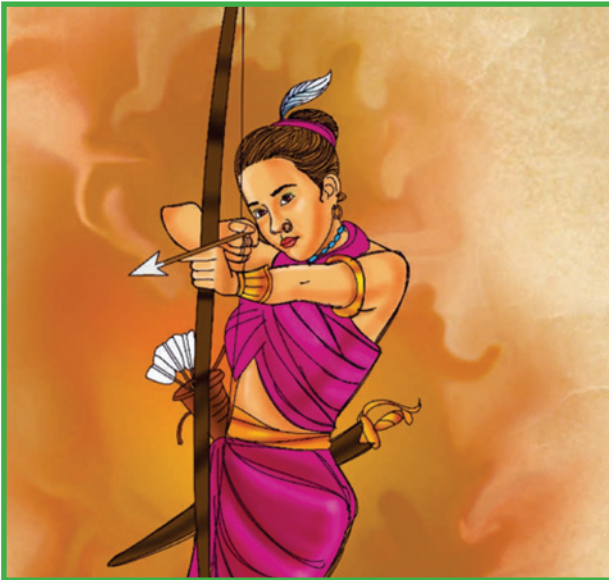


राष्ट्र निर्माण में जनजातीय महिलाओं का योगदान

जनजातीय समुदाय महिलाओं का न केवल अपने समुदाय की रक्षा में, बल्कि राष्ट्र निर्माण में भी उल्लेखनीय योगदान है। उनके घर-परिवार के उत्तरदायित्वों को उठाते हुए भी अपने अधिकारों और मातृभूमि की रक्षा के लिए किए गए उल्लेखनीय संघर्षों के अनेक दृष्टांत इतिहास में वर्णित हैं। उन्होंने अपने त्याग और बलिदान ही नहीं, बल्कि नेतृत्व और संगठन क्षमता की भी ऐसी अमिट छाप छोड़ी है, जो आने वाली पीढ़ियों को निरंतर प्रेरित करती रहेगी। इस आलेख में हम उन महान जनजातीय महिलाओं का स्मरण करने का प्रयास करेंगे, जिन्होंने राष्ट्र निर्माण में अपना अप्रतिम योगदान दिया है—

सिनगीदई

उराँव जनजाति की वीरांगना सिनगीदई ने मध्यकाल में रोहतासगढ़ (बिहार) के किले की रक्षा करने के लिए महिलाओं को संगठित किया और युद्ध की रणनीति बनाई थी। वे रोहतासगढ़ के राजा रूईदास की पुत्री थीं। अपने पारंपरिक अस्त्र-शस्त्रों के माध्यम से उन्होंने चंपूदई और कईलीदई के नेतृत्व में तीन बार विजय प्राप्त की थी। उस जीत की स्मृति में प्रत्येक 12 वर्ष में एक बार महिलाएं रोहतासगढ़ तीर्थ मेला के दौरान माथे पर पगड़ी, तीन बार विजयों की स्मृति में माथे पर



तीन तिलक व हाथ में तलवार लेकर जंगल में निकलती हैं और सांकेतिक शिकार करती हैं।

फूलमनी मझियाईन

झारखंड के प्रथम स्वतंत्रता संग्राम सेनानी तिलका मांझी के नेतृत्व में चले विद्रोह में फूलमनी मझियाईन ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई थी।

फूलो एवं झानो

सिदो और कान्हू के नेतृत्व में हुए 1855 के संथाल विद्रोह में उनकी दो बहनों फूलो एवं झानो की महत्वपूर्ण भूमिका रही। उन्होंने न केवल हथियार एवं रसद का प्रबंध संभाला बल्कि महिलाओं को संगठित कर तलवार, भाला, तीर-कमान चलाने का प्रशिक्षण भी दिया। 1856 में वरलाईट के भीषण युद्ध में दोनों बहनें



फूलो और झानों शहीद हो गईं। वे जब तक जीवित रहीं, अंग्रेज उनके शरीर को छू तक नहीं सके। इस प्रकार दोनों बहनों ने नारी शक्ति के अदम्य साहस का आदर्श प्रस्तुत किया।

वीर मुंडा महिलाएँ

बिरसा मुंडा के नेतृत्व में हुए मुंडा विद्रोह 'उलगुलान' (1894-1900) के समय माकी, थींगी, नेगी, लिंगू और चंदी ने महिलाओं को संगठित किया और अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह में सक्रिय भूमिका निभाई।

गोदावरी पारूलेकर

महाराष्ट्र के ठाणे के पास हुए वर्ली विद्रोह (1945-46) विद्रोह में गोदावरी पारूलेकर ने महिलाओं को संगठित किया और जमींदारों के विरुद्ध संघर्ष किया।

रानी रोपुइलियानी

रानी रोपुइलियानी मिजोरम के राजा लालसावुंगा की पुत्री और स्वतंत्रता आंदोलन की अग्रणी महिला नेता थीं। उन्होंने 1890 में ब्रिटिश विस्तारवाद और प्रशासनिक दमन का विरोध किया और जनता को अंग्रेजों के आदेश मानने से रोका। अंग्रेजों ने उन्हें पकड़ने के लिए कई सैन्य अभियान चलाए, जिनमें ब्रिटिश अधिकारी लेफ्टिनेंट स्टुअर्ट की मृत्यु हुई। अंततः उन्हें गिरफ्तार किया गया और अप्रैल 1893 में कैद कर लिया गया। 1895 में जेल में ही उनका निधन हो गया।

रानी गाइदिन्ल्यू

रानी गाइदिन्ल्यू पूर्वोत्तर भारत की एक प्रसिद्ध नागा स्वतंत्रता सेनानी और आध्यात्मिक गुरु थीं, जिन्होंने ब्रिटिश उपनिवेशवाद के विरुद्ध संघर्ष किया और जेलियानग्रोंग नागाओं की संस्कृति के संरक्षण के लिए कार्य किया। वे 13 साल की उम्र में 'हेरका आंदोलन' में शामिल हुईं जो एक सामाजिक-धार्मिक आंदोलन था। ये आंदोलन 'हैपोड जादोनांग' के नेतृत्व में प्रारंभ हुआ था। जादोनांग अपने कबीले के आध्यात्मिक नेता थे, जिन्होंने उन ब्रिटिश मिशनरियों के विरुद्ध प्रचार किया, जिनका उद्देश्य नागा जनजातियों को इसाई धर्म में परिवर्तित करना था। 1931 में, अंग्रेजों ने एक झूठे मुकदमे में जादोनांग को गिरफ्तार कर उन्हें फाँसी दे दी। इसके बाद इस आंदोलन

का नेतृत्व रानी गाइदिन्ल्यू ने संभाला। 17 साल की उम्र में, गाइदिन्ल्यू ने गांधीवादी सिद्धांतों का प्रचार और ब्रिटिश शासन के विरुद्ध आंदोलन प्रारंभ कर दिया। 17 अक्टूबर 1932 को उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। स्वतंत्रता उपरांत वे जेल से रिहा हुईं। भारतीय तटरक्षक बल ने उनकी विरासत का सम्मान करने के लिए 2016 में एक तीव्र गश्ती पोत का नाम 'आई.सी.जी.एस. रानी गाइदिन्ल्यू' रखा।

काली बाई

आदिवासी बहुल डूंगरपुर जिले के रास्तापाल गाँव में 1935 में जन्मी काली बाई ने अपने शिक्षक की रक्षा के लिए बलिदान दे दिया। दरअसल गाँव में भील आदिवासियों को शिक्षित करने के लिए खोले गए स्कूल को जब अंग्रेजों ने बंद करने का आदेश दिया तो आदेश ना मानने पर सैनिकों ने दोनों अध्यापकों को गाड़ी के पीछे बाँधकर घसीटना शुरू कर दिया, अपने शिक्षक के साथ हो रहे अत्याचार को देखकर कालीबाई ने अपनी दरांती से रस्सी काट दी, क्रुद्ध अंग्रेज सिपाहियों ने इस पर गोलियों की बौछार कर काली बाई को शहीद कर दिया।

स्रोत- भारतीय स्वतंत्रता संग्राम में जनजातीय महिलाओं का योगदान, मनोज कुमार, सहा. प्राध्यापक, हिंदी विभाग, किरोड़ीमल कॉलेज, नई दिल्ली, राजभाषा भारती, मार्च 2025।





Jewel Changi Airport, Singapore

My Trip to Singapore

Hi Friends! My name is Jonathan. I am 10 years old, and I am so excited to share the most amazing adventure of my life with you. One evening, after I finished my homework, my parents called me to the hall and said, “We have a surprise for you and you are going to love it!” I asked curiously, “What is the surprise?” and they said, “We are all going on a trip to Singapore. I was so surprised and said, ‘Really? I can not believe it.’ They smiled and said “Yes, we are going to Singapore”. I jumped with joy, hugged my parents tightly, and shouted, “Thank you so much!”

My parents had already booked the flight tickets. Our flight would take off at 11 p.m. from Chennai International Airport and land in Singapore at 8 a.m. the next morning. They had also booked rooms at Holiday Inn in Singapore for six days. I was so excited that I started counting the days left for the trip.

Mom, Dad, my brother, and I packed our bags. At 7 p.m., we left our home for the airport. We stood in a long line to check in our baggage, and soon we got our boarding passes. I could see aeroplanes parked outside the windows. We waited for hours. Finally, it

was the time to board our flight. Yay! I was so excited.

We entered the flight, and the air hostess greeted us kindly with a warm smile. My father buckled my seatbelt tightly and the plane began to move slowly along the runway. At first, it felt like a bus moving slowly. But then the engines roared louder, and the plane moved faster and faster. The aeroplane took off into the night sky and the night view of Chennai city was beautiful and magical with all the shining lights. “Wow,” I said to myself, “what a view!” As the plane went high or, I closed my eyes and fell asleep.



When I woke up, my parents told me that we were about to land in Singapore. My heart jumped with excitement. I quickly looked out of the window, and the city lights of Singapore were shining like diamonds. The flight landed smoothly at the Jewel Changi Airport. The airport was so clean, huge, and wonderful. The highlight was the Jewel of Changi, a giant indoor waterfall. The rushing water sparkled like silver in the lights. We reached our hotel, took some rest, and went out to explore.

Our first adventure was Sentosa Island. We rode the Sentosa Express from Vivo City Mall and visited the Universal Studios in Singapore. We enjoyed many rides and shows like the Mummy ride, Transformers, Accelerator ride, Minion Land, Puss in the Boots, Shrek, Dinosaur Canopy, and Jurassic World water ride.

Next, we went to the Adventure Cove Waterpark. It was like a giant water world with tall slides, big wave pools, and water splashing everywhere. I swam, went down super fun slides, and just floated around happily in the water. After hours of playing, we were super hungry. We went to a Chinese restaurant and ordered yummy food like Nasi Goreng (fried rice) and Nasi Lemak.

After that, we visited Gardens by the Bay to see the Supertrees and then Marina Bay Sands, a huge building shaped like a ship resting on three tall towers. Around 7 p.m. we went to Siloso Beach to see a light show called Wings of Time. In the show, the water started jumping high into the sky with bright green and purple laser lights shooting across the sky. It was super exciting! And at the end, Colourful fireworks sparkled in the night. I felt so happy that I did not want it to end. It was like magic, and I will never forget it.

Another day, I visited my great-grandmother who is 96 years old. She blessed all of us and gave us a tight hug. I also met some of my uncles and aunts and they gave me ang pao (red envelopes filled with blessings and money). We tasted traditional Chinese dishes and we bought chocolates, handbags, and some dresses.

It was time to go back to Chennai. We reached home around 11 p.m. I was so tired that I slept immediately. The next day, I remembered all the fun things we did in Singapore. I will never forget this trip, and I really hope I get to visit Singapore again and have even more fun!

Jonathan Adria
Class-V

A.E.C.S. Magnolia Maaruti Public School,
Bengaluru, Karnataka



Wings of Time Fireworks,
Singapore



जनजातीय गौरव— भारतीय चेतना का अभिन्न हिस्सा

भारत की जनजातीय विरासत को सम्मान देने के लिए तथा राष्ट्र निर्माण में उनके योगदान का स्मरण करने के लिए हर वर्ष 15 नवंबर को जनजातीय गौरव दिवस मनाया जाता है। यह दिवस, स्वतंत्रता सेनानी 'धरती आबा' बिरसा मुंडा की जयंती के उपलक्ष्य में मनाया जाता है। इसका प्रथम आयोजन वर्ष 2021 में आजादी का अमृत महोत्सव के अंतर्गत किया गया था। इस वर्ष बिरसा मुंडा की 150वीं जयंती मनाई गई, अतः भारत सरकार ने इस वर्ष को 'जनजातीय गौरव वर्ष' घोषित किया है। जनजातीय गौरव दिवस के अवसर पर प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने गुजरात के डेडियापाड़ा में कार्यक्रम को संबोधित करते हुए भारत की महान जनजातीय विरासत का स्मरण किया। उन्होंने कहा कि— 'जनजातीय गौरव हजारों वर्षों से हमारे भारत की चेतना का अभिन्न हिस्सा रहा है। जब-जब देश के सम्मान स्वाभिमान और स्वराज की बात आई तो हमारा आदिवासी समाज सबसे आगे खड़ा हुआ। हमारा स्वतंत्रता संग्राम इसका सबसे बड़ा उदाहरण है।

आदिवासी समाज से निकले कितने ही नायक-नायिकाओं ने आजादी की मशाल को आगे बढ़ाया। तिलका मांझी, रानी गाइदिनल्यू, सिदो और कान्हू मुर्मू, भैरव मुर्मू, बुधु भगत, जनजातीय समाज को प्रेरणा देने वाले अल्लूरी सीताराम राजू, इसी तरह, मध्यप्रदेश के टंट्या भील, छत्तीसगढ़ के वीर नारायण सिंह, झारखंड के तेलंगा खड़िया, असम के रूपचंद कुवैर, और ओडिशा के लक्ष्मण नायक, ऐसे कितने ही वीरों ने आजादी के लिए अपार त्याग किया, संघर्ष किया, जीवन भर अंग्रेजों को चैन से बैठने नहीं दिया।

आदिवासी समाज ने अनगिनत क्रांतियाँ कीं, आजादी के लिए अपना लहू बहाया। यहाँ गुजरात में भी जनजातीय समाज के ऐसे



कितने ही शूरवीर देशभक्त हैं, गोविन्द गुरु, जिन्होंने भगत आंदोलन का नेतृत्व किया, राजा रूपसिंह नायक, जिन्होंने पंचमहाल में ब्रिटिश सरकार के खिलाफ लंबी लड़ाई लड़ी! मोतीलाल तेजावत, जिन्होंने 'एकी आंदोलन' चलाया, और अगर आप पाल चितरिया जाएंगे तो सैकड़ों आदिवासियों के वलिदान का वहाँ स्मारक है, जलियावाला बाग जैसी वो घटना, साबरकांठा के पाल चितरिया में हुई थी। हमारी दशरीबेन चौधरी, जिन्होंने गांधीजी के सिद्धांतों को आदिवासी समाज तक पहुँचाया। स्वतंत्रता संग्राम के ऐसे कितने ही अध्याय जनजातीय गौरव और आदिवासी शौर्य से रंगे हुए हैं। इस प्रकार जनजातीय गौरव भारत की गौरवशाली परंपरा का एक महत्वपूर्ण अंग है। यह भारतीय चेतना का एक अभिन्न हिस्सा है।



Beru / Lava Dance

Lakshadweep Islands are a tropical archipelago of 36 atolls and coral reefs located off the coast of Kerala. It is one of the union territories of India. India is unique for its unity in diversity and different culture, heritages, beliefs that are followed in different parts of India. One of the inhabited islands of Lakshadweep is Minicoy. Which is locally known as Maliku, it is the southernmost island, near Maldives. There are different villages in Minicoy and there is Mooppans for each village. Only in this island, Mahal language is spoken and Lava Dance is a popular folk dance of Minicoy Island.

Earlier, this folk dance was mainly performed by the Neera tappers during festivals and in village houses. It is a rhythmic movement performed by men in groups. It helps strengthen coordination, balance different steps, and relaxes the body etc. The family members including children and women assemble for witnessing the mesmerising steps of Lava dance. Refreshments are provided by the women of their village as the rhythmic steps continue. The dancers wear special dress and uniformity is maintained during performance.



They commonly wear red coloured trousers, white coloured tops with triangle shape cutting at back side up to knee and a scarf is made in the form of a cap, which is attached with different flowers and leaves are placed on the head in unique position. This is the traditional dressing of Lava dance, this is the traditional costume of lava dance which looks attractive and colourful.

In the present scenario, the village Mooppans have initiated an activity to make the youths learn and know about the main folk dance of Minicoy. This initiation helps them to maintain their culture without eradicating.

Muhammed Ashfaque M.C.

Class-X

PM SHRI Kendriya Vidyalaya, Kavaratti,
Lakshadweep





पूर्वोत्तर भारत के रंग-बिरंगे उत्सव

भारत का उत्तर-पूर्वी भाग सांस्कृतिक रूप से विश्व के सबसे विविधतापूर्ण क्षेत्रों में से एक है। यहाँ जनजातियों की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत है। उत्तर-पूर्वी भारत के आठ राज्यों— अरुणाचल प्रदेश, असम, नागालैंड, मणिपुर, मिजोरम, सिक्किम, त्रिपुरा और मेघालय को 'अष्ट लक्ष्मी' कहा जाता है। भारत का उत्तर-पूर्वी क्षेत्र भूटान, तिब्बत, चीन, म्यांमार और बांग्लादेश से घिरा हुआ है और पश्चिम में एक लंबा संकरा गलियारा (सिलीगुड़ी कॉरिडोर) इसे पश्चिम बंगाल से जोड़ता है। यहाँ मनाए जाने वाले उत्सव केवल मनोरंजन या उत्साह तक सीमित नहीं हैं, बल्कि वे समाज की आस्था, प्रकृति के प्रति सम्मान, कृषि जीवन, पूर्वजों की स्मृति और सामूहिक एकता से गहराई से जुड़े हुए हैं।

मे-डम-मे-फी असम के अहोम समुदाय का सबसे महत्वपूर्ण त्योहार है। यह पूर्वजों की पूजा का पर्व है और प्रति वर्ष 31 जनवरी को पूरे अहोम समुदाय द्वारा मनाया जाता है। इस त्योहार का उद्देश्य पूर्वजों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना और समाज में शांति तथा सामुदायिक संतुलन बनाए रखना है।

बैशागू असम की बोडो कचारी जनजाति का प्रसिद्ध त्योहार है, अप्रैल के मध्य नववर्ष और वसंत ऋतु के स्वागत में मनाया जाता है। यह रंग, उल्लास और संगीत से भरपूर पर्व है, जिसमें खोंबंग, जोथा, गोगोना, सिफुंग और खम जैसे पारंपरिक वाद्यों का प्रयोग होता है।



तेंडोंग ल्हो रम फात सिक्किम का लेपचा समुदाय का प्रमुख त्योहार है, जो अगस्त में मनाया जाता है। यह पर्व तेंडोंग पर्वत के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता है। किंवदंती के अनुसार इस पर्वत ने एक भयानक बाढ़ से लेपचा लोगों की रक्षा की थी। इसी तरह पांग-ल्हाबसोल में लेपचा लोग खंगचेंदजोंगा पर्वत (कंचनजंगा) को संरक्षक देवता मानकर उसकी आराधना करते हैं। यह पर्व अगस्त के अंत या सितंबर के आरंभ में मनाया जाता है।

सोलुंग अरुणाचल प्रदेश का सबसे लोकप्रिय त्योहार है, जो 1 सितंबर को मनाया जाता है। यह कृषि आधारित पर्व है, जिसमें सामाजिक और धार्मिक तत्व भी समाहित हैं। इस अवसर पर मांस और अपोंग (चावल की बीयर) उपहार में दी जाती है तथा लोकनृत्य और खेल प्रतियोगिताएँ आयोजित होती हैं।



संगकेन लोहित जिले (अरुणाचल प्रदेश) के मैदानी इलाकों में रहने वाले खमती समुदाय का त्योहार है। यह पर्व नव वर्ष एवं जल उत्सव है, जिसमें भगवान बुद्ध की प्रतिमाओं को विधिपूर्वक स्नान कराया जाता है। यह त्योहार हर साल अप्रैल महीने में नव वर्ष के आगमन के उपलक्ष्य में मनाया जाता है।



न्योकुम अरुणाचल प्रदेश राज्य की न्याशी जनजाति द्वारा मनाया जाने वाला एक त्योहार है। इस त्योहार को ब्रह्मांड के सभी देवी-देवताओं, जिनमें न्योकुम देवी प्रमुख हैं, को एक विशेष स्थान पर और विशेष समय पर आमंत्रित करने का आयोजन किया जाता है।



हॉर्नबिल नागालैंड का सबसे प्रसिद्ध आयोजन महोत्सव है, जो 1 से 10 दिसंबर तक नागालैंड की राजधानी कोहिमा के समीप आयोजित किया जाता है। इस महोत्सव का नाम हॉर्नबिल (धनेश) पक्षी के नाम पर रखा गया है, जो नागालैंड का राज्यपक्षी भी है। इस महोत्सव में नागालैंड की सोलह नागा जनजातियाँ अपने पारंपरिक नृत्य, लोकगीत, अनुष्ठान और खेल का प्रदर्शन करती हैं।



सेक्रेनी अंगामी नागा समुदाय का प्रमुख पर्व है, जो शुद्धि, समृद्धि और किशोरावस्था से युवावस्था में प्रवेश का प्रतीक है। थेक्रा हीए इसका एक महत्वपूर्ण आयोजन है, जिसमें युवा समूह बनाकर चावल की बीयर और मांस का आनंद लेते हैं तथा पारंपरिक गीत गाते हैं।



मोआत्सू पर्व नागा जनजाति द्वारा प्रति वर्ष मई के पहले सप्ताह में मनाया जाता है। यह बुवाई के समापन और अच्छी फसल की कामना से जुड़ा पर्व है। इस पर्व पर सामूहिक भोज, पारंपरिक खेल, सांस्कृतिक प्रस्तुतियाँ और अलाव जलाए जाते हैं।



चापचर-कुट मिजोरम का प्रमुख पर्व है, जो वसंत ऋतु में मनाया जाता है। इसमें गीत, नृत्य और पारंपरिक परिधानों की विशेष भूमिका होती है। पावल कुट फसल कटाई पूरी होने के बाद बड़े धूमधाम से मनाया जाता है।



वांगाला महोत्सव मेघालय में गारो समुदाय द्वारा सूर्य देवता (सालजोंग) के सम्मान में मनाया जाता है। यह फसल उत्सव शीत ऋतु के आगमन का प्रतीक है।

नोंगक्रेम नृत्य महोत्सव खासी समुदाय का पाँच दिवसीय धार्मिक उत्सव है, जिसमें देवी ब्लेई सिनशर को प्रसन्न करने के लिए नृत्य और अनुष्ठान किए जाते हैं।



केर पूजा एक विशिष्ट सीमा में आयोजित होने वाला पारंपरिक जनजातीय त्योहार है, जिसमें पूजा अवधि के दौरान उस क्षेत्र में प्रवेश वर्जित रहता है।

गरिया पूजा त्रिपुरा में वैशाख माह में जनजातीय समुदाय द्वारा मनाई जाती है। इसमें बलि और सामूहिक नृत्य के माध्यम से समृद्धि की कामना की जाती है।

कुट पर्व मणिपुर में कुकी-चिन-मिजो जनजातियों द्वारा 1 नवंबर को मनाया जाता है। यह शरद ऋतु का त्योहार है, जो वर्ष भर के श्रम के बाद अनाज की भरपूर उपलब्धता की खुशी को दर्शाता है।



लुई-नाई-नी नागाओं का सामूहिक त्योहार है जो प्रतिवर्ष 15 फरवरी को मनाया जाता है। यह बीज बोने का त्योहार है, जिसके बाद नागा जनजातियाँ खेती शुरू करती हैं। सामाजिक मेल-जोल, गीत, नृत्य और उल्लास इस उत्सव की मुख्य विशेषताएँ हैं। यह वार्षिक त्योहार नागाओं का मनोबल बढ़ाने और उनकी एकजुटता को मजबूत करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है।

इन आठों राज्यों के त्योहार यह सिद्ध करते हैं कि पूर्वोत्तर भारत की संस्कृति प्रकृति, कृषि, आस्था और सामुदायिक जीवन से गहराई से जुड़ी हुई है। ये उत्सव न केवल परंपराओं को जीवित रखते हैं, बल्कि नई पीढ़ी को अपनी जड़ों से जोड़ते हुए राष्ट्रीय सांस्कृतिक विविधता को भी समृद्ध बनाते हैं।





प्रकृति पूजा को समर्पित सरहुल का त्योहार

सरहुल झारखंड में पूरे उत्साह और उमंग के साथ मनाया जाता है। प्रदेश के विभिन्न भागों में निवास करने वाली विभिन्न जनजातियाँ इसे अलग-अलग समय में मनाती हैं। जैसे, संथाल लोग फरवरी-मार्च में तो उराँव लोग इसे मार्च-अप्रैल में मनाते हैं। यह मूल रूप से प्रकृति की उपासना का पर्व है। सरहुल के दिन विशेष रूप से साल के वृक्ष की पूजा की जाती है। इस समय साल के पेड़ों में फूल आने लगते हैं और मौसम बहुत ही सुहावना हो जाता है। यह उत्सव चार दिनों तक मनाया जाता है। स्त्री-पुरुष दोनों ही ढोल-मंजीरे लेकर रात में नृत्य करते हैं और गीत गाते हैं। चारों ओर फैली हुई छोटी-छोटी घाटियाँ, लंबे-लंबे साल के वृक्षों के वन और वहीं आस-पास बसे छोटे-छोटे गाँवों में लिपे-पुते और सजाए गए घरों के सामने लोग एक पंक्ति में कमर में बाँह डालकर नृत्य करते हैं। अगले दिन वे नृत्य करते हुए घर-घर जाते हैं और फूलों के पौधे लगाते हैं।

घर-घर से चंदा माँगने की भी प्रथा है। पर चंदे में पता है क्या माँगते हैं? मुर्गा, चावल और मिश्री। फिर चलता है भोजन और खेल इत्यादि का कार्यक्रम। तीसरे दिन जाकर पूजा होती है,



जिसके बाद लोग अपने कानों में सरई (साल) का फूल पहनते हैं। इसी दिन से वसंत ऋतु की शुरुआत मानी जाती है। धान की भी पूजा होती है। पूजा किया हुआ आशीर्वादी धान अगली फसल में बोया जाता है।



Explore India's Diverse Culture, Communities and Heritage: Prof. Amitabh Pande



This issue of *Sapnon ki Udaan* (SKU), features an exclusive interview with Prof. Amitabh Pande, *Director*, Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS), Bhopal. Prof. Pande is a renowned environmental anthropologist, whose scholarly contributions span cultural conservation, museum studies, indigenous knowledge systems, biodiversity preservation, and public policy analysis. In this interview, Prof. Pande talks extensively on the museum of mankind and its curatorial practices, exhibitions, cultural initiatives, educational outreach, environmental sustainability, and the intricate diversity of India's cultural heritage.

In what ways is the IGRMS a unique museum in the country? What was the objective of establishing this museum?

Indira Gandhi Rashtriya Manav Sangrahalaya (IGRMS) is a unique living culture institution; I would not call it a museum, but a living culture institution, as it presents the story of the contemporary human, and it is not only a museum of artefacts but an institution of living intangible cultures. Unlike traditional museums that mainly display historical and scientific artefacts or elite cultural heritage for curiosity purposes, IGRMS focuses on the everyday lives, tangible and intangible traditions, and microcosm knowledge systems of communities of *Lok* and *Janjati sanskriti* and eco-local communities ranging from Ladakh in north to Lakshadweep in south, from the first border village of

Manipur to the boarder village of Rann of Kutch in Gujarat, across India.

Indoor Museum– Veethi Sankul

The distinctiveness of Manav Sangrahalaya, as it is popularly known, lies in its methodical approach of participatory community engagement as partner curators, where the representative community is the decision-maker in the exhibition curation, in facilitation of museum curators, making it a good case of co-management of the museum. The result is that the community participates in creating exhibitions.

The genesis of this institution dates back to discussions held at the International Council of Museums (ICOM) conference in 1970, where Dr Sachin Roy, the then director of the Anthropological Survey of



India, emphasised that museums should move beyond colonial narratives and instead represent the living culture of contemporary communities. This is also called the new museum movement. Manav Sangrahalaya is the only institution practising the belief of the new museum movement.

The core philosophy of IGRMS is to research, document, and preserve the cultural heritage as well as the vanishing cultural heritage of the communities, due to the influence of westernisation and globalisation.

Manav Sangrahalaya has an area of nearly 80 lakhs Square Metres, or a 100-hectare campus, designed as a symbolic representation of India. It includes landscapes resembling the Himalayas, the central plateau, deserts, and coastal regions.

The museum also houses prehistoric rock paintings similar to those at Bhimbetka, highlighting India's ancient human history. Through architecture, crafts, tools, music, and performances, visitors can experience the richness of India's cultural heritage in one place.

It has a rock shelter, cave paintings of the same series as those you see at Bhimbetka, the World Heritage Site, because these cave paintings are in central India around Hoshangabad, Gopal and these adjoining districts. It was a landscape where Narbada and Ghati played a vital role for humans

to survive. Manav Sangrahalaya has 32 cave paintings.

How does this museum encourage inclusion and cultural awareness of such a wide and diverse nation, where the culture of the people ranges from the oldest civilisations to the living heritage?

Manav Sangrahalaya was established to conserve and preserve the cultural diversity of the living community, which is spread across different states, agroclimatic zones and cultural landscapes of India and the world. Its uniqueness lies in the fact that communities discuss, design, create, and own the tangible and intangible heritage established in ex situ at Manav Sangrahalaya. The inclusion is ensured by giving equitable representation of popular *Janjati* culture as well as the lesser-known culture. Here we have the culture of the polyandrous Toda community of Nilgiris forest, Nair Pala house, sacred groves, to matrilineal kasi culture of Garo hills of Meghalaya.

In the age of globalisation, our institutions have been given the responsibility of preserving the vanishing culture, owing to the onslaught of modernisation, westernisation, and other forms of influences.

Cultural diversity is also waning across and far away, for example, recently, example to a senior Rajasthan community member from Sikar district, while visiting the Manav Sangrahalaya, commented that the plough to till hard soil, which they had been using from 50 years ago has now been replaced by modern agricultural technology, but after seeing it here, he felt happy to see it is preserved. So, the cultural elements that were very common in the villages have also been transformed because of these factors. So those are collected and preserved at our institution.

At our institutions, *Janjati* and *Lok* communities from rural areas are invited to curate and create the exhibition. The philosophy of Manav Sangrahalaya is to collaboratively engage the community, do field work, visit villages, select the exhibit, select the architectural design of houses, select any artefact or craft element. The sculpture artists from different parts of India come and make sculptures in our campus. We have a geological map of India, in which each state is represented by the geological stone of that particular state.

In the age of technological advancement, how does IGRMS plan to use technology for digital archiving in particular and to enhance the visitors' experience?

IGRMS is integrating modern technologies like Augmented Reality(AR), Virtual Reality(VR), mobile apps, and Quick Response(QR) codes for digital learning and is moving towards making Manav Sangrahalaya a digital museum. However, at our institution, we have to carefully balance technological modernisation with real-life sensory experiences, encouraging visitors to touch, feel, and engage with culture directly.

Due to globalisation, urbanisation, and modernisation, many traditional practices are disappearing. The museum documents and preserves tools, crafts, agricultural methods, and cultural artefacts that are no longer commonly used in villages.

What are the major challenges faced by tribal communities today in preserving their cultural heritage?

Indian education often emphasises the Western knowledge system and history; more focus has to be given to the Indian knowledge system of written and oral tradition, which is found in the Janjati and Lok Jati communities. IGRMS encourages students to first understand their own cultural roots—whether they belong to Baiga, Muriya, Punjabi, Naga, or any other community. Many traditional practices are vanishing because of modern machines and



technology. The museum collects old tools, crafts, and cultural objects so that future generations can learn about them. For example, traditional farming tools that are no longer used in villages are preserved here.

What steps does the Museum take to promote awareness among students and teachers about the culture of the indigenous people of our country?

IGRMS follows a participatory model of learning. Museum experts visit villages, collaborate with communities, and invite artisans to create exhibits on campus. Communities from Jharkhand, Tamil Nadu, Manipur, Rajasthan, and Northeast India have contributed paintings, sculptures, traditional houses, and performances. These structures are built in actual size using natural materials so as to maintain authenticity.

The museum regularly hosts performances by renowned classical artists such as Amaan and Ayaan Ali Khan, Pt Sajan Mishra, and Vidushi Kaushiki Chakraborty. Special programmes like Sashwati highlight women artists in music, art, and academia, ensuring representation across genders and disciplines. With over 3.5 lakh visitors annually, students, the museum offers guided tours, workshops, and curated educational programs. Balrang Program,

in collaboration with the Madhya Pradesh Govt. of brings students from 22 States to perform traditional arts.

What are the courses/ streams/ specialisations required to work in a Museum like IGRMS?

The museum offers one-year post-graduate diploma training in Museology and Cultural Management in partnership with National Tribal Central University at Amarkantak, M.P. Presently, we have 14 students pursuing this course. It is a skill-based course to enable students to work in cultural institutions of museums and heritage. The Sangrahalaya also organises capacity building programmes in ethnography and material culture, and health. We have Odisha state officers and National School of Drama first-year students on Indian culture.

Several students from different institutions in India work as interns and research scholars in museum-related fields such as anthropology, history and prehistory, fine arts, photography, sculpture and modelling, video and cinema, cultural documentation and horticulture, etc.

By appreciating one's own heritage, students develop respect for others, fostering national unity and global harmony in the spirit of Vasudhaiva Kutumbakam, i.e. 'The World is One Family.'





संस्कृति की जड़ें

भारत को विविधताओं का देश कहा जाता है। यहाँ की संस्कृति, भाषा, पहनावा, खान-पान और परंपराएँ इतनी भिन्न हैं कि हर क्षेत्र की अपनी अलग पहचान बनती है। भारत की जनजातीय विरासत इन्हीं विविधताओं में एक महत्वपूर्ण और अमूल्य हिस्सा है। यह विरासत न केवल हमारे अतीत की झलक देती है, बल्कि हमारी सांस्कृतिक एकता और प्रकृति-प्रेम का सजीव उदाहरण भी प्रस्तुत करती है।

भारत में 700 से अधिक जनजातियाँ निवास करती हैं। ये जनजातियाँ देश के विभिन्न राज्यों, विशेष रूप से मध्यप्रदेश, झारखंड, छत्तीसगढ़, ओडिशा, उत्तर-पूर्वी भारत और राजस्थान के पहाड़ी एवं वन क्षेत्रों में निवास करती हैं। जनजातियों का जीवन प्रकृति से गहराई से जुड़ा होता है। वे जंगल, नदी, पहाड़ और पशु-पक्षियों को अपने जीवन का अभिन्न अंग मानते हैं। उनका जीवन सादगी, सामूहिकता और प्रकृति के प्रति सम्मान पर आधारित होता है।

जहाँ आधुनिक समाज पर्यावरण संरक्षण की बातें करता है, वहीं जनजातियाँ सदियों से इसे अपने जीवन का हिस्सा बनाए हुए हैं। उनकी कला और संस्कृति भारतीय परंपरा को समृद्ध बनाती है। गोंड, वारली, पिथोरा, जैसी लोक चित्रकलाएँ आज विश्वभर में प्रसिद्ध हैं। उनके नृत्य, गीत, वेशभूषा और लोककथाएँ जीवन के उत्सव का प्रतीक हैं। जनजातीय संगीत और नृत्य में धरती की धड़कन और प्रकृति का ताल महसूस किया जा सकता है।

जनजातीय समाज में समानता और सहयोग की भावना गहराई से रची-बसी है। वहाँ व्यक्तिगत स्वार्थ की जगह सामूहिक हित

को महत्व दिया जाता है। उनके निर्णय पंचायत या समुदाय के सहयोग से लिए जाते हैं। यह व्यवस्था हमें लोकतंत्र की जड़ों की याद दिलाती है। भारत की जनजातीय भाषाएँ भी हमारी सांस्कृतिक विविधता का महत्वपूर्ण भाग हैं। इन भाषाओं में लोकगीत, कथाएँ और परंपराएँ आज भी मौखिक रूप में जीवित हैं।

भारत की जनजातियाँ प्रकृति की गोद में पलने वाली वो संस्कृति हैं, जो सभ्यता से पहले की सभ्यता की कहानी कहती हैं। वे हमें यह सिखाती हैं कि जीवन का सच्चा अर्थ भौतिक सुख-सुविधाओं में नहीं, बल्कि मनुष्य और प्रकृति के बीच सामंजस्य में है। आज भी जब हम तेजी से आधुनिकता की ओर बढ़ रहे हैं, तब यह आवश्यक है कि हम अपनी इस जनजातीय विरासत का संरक्षण करें। सरकार और समाज को मिलकर इनकी संस्कृति, भाषा और पारंपरिक ज्ञान को सुरक्षित रखने का प्रयास करना चाहिए। भारत की जनजातीय विरासत हमारी संस्कृति की जड़ें हैं। यह हमें सिखाती है कि विकास तभी सार्थक है जब उसमें मानवता, पर्यावरण और परंपरा का संतुलन बना रहे।

जनजातीय समाज की सादगी, सामूहिकता और प्रकृति-प्रेम हमें यह याद दिलाते हैं कि—‘जब तक धरती मुस्कुराएगी, तब तक भारत की जनजातीय आत्मा जीवित रहेगी।’

नारद सिंह

कक्षा-10

पीएम श्री एकलव्य आदर्श आवासीय विद्यालय,
कोरबा, छत्तीसगढ़





Hakki Pikki: The Nomadic Legacy of Karnataka



The Hakki Pikki tribe, a Scheduled Tribe residing in Karnataka for a long period, represents a fascinating example of a semi-nomadic community. The population of the Hakki Pikki tribe in Karnataka was 11,892 as per the 2011 census. The tribe is predominantly found in districts such as Davangere, Mysuru, Kolar, Hassan, and Shivamogga.

Their name Hakki Pikki, which means 'bird catchers', has been passed down from their ancestors who were originally skilled bird catchers and hunters. They trace their origins to the Gujarat-Rajasthan border. It is believed that their culture traces their lineage back to the warrior class of Maharana Pratap. Their journey tells us about their deep knowledge of the natural world that defines both their traditional livelihoods and their contribution towards modern survival.

They speak the language Vogri-boli, an Indo-Aryan language that is related to



Gujarati. This language has been categorised as imperilled by United Nations Educational, Scientific and Cultural Organisation (UNESCO). Traditionally, they consume a diet which mainly consists of meat and forest produce, which are sourced through practised hunting and their skilful gathering techniques that have developed over years of expertise that helps them to survive with nature.

Today, the economic needs of the Hakki Pikki's are fulfilled by selling natural and traditional hair oils, spices and herbal products. Members of the tribe travel to African and Southeast Asian countries to expand their business to meet the worldwide demand. Their ongoing struggle for cultural existence needs to be highlighted through legal and economic upheaval.

Sri Karthikeya N.

Class-XI

National Public School, Kengeri, Karnataka



महाराष्ट्राचा आदिवासी वारसा

‘आम्ही ठाकरं ठाकरं, या रानाची पाखरं,

या जांभऱ्या गर्दीत मांडून इवले घर.....’ मराठी गाण्याच्या या ओळी ऐकल्या की डोळ्यासमोर येतात ते महाराष्ट्रातील आदिवासी लोक!

भारताची संस्कृती जपणारी आणि आपली नाळ निसर्गाशी जोडून ठेवणारी सर्वात महत्त्वाची जमात म्हणजे भारतातील 'आदिवासी जमात'. सामाजिक, भौगोलिक, धार्मिक तसेच आर्थिक परंपरा या जमातीने जपली आहे. पारंपरिक लोककथा, संगीत, नृत्य, हस्तशिल्प यांतून आदिवासी आपल्या परंपरेची, संस्कृतीची ओळख करून देतात. पारंपरिक आहार, औषधशास्त्र, अशा घटकांमधून त्यांनी स्वतःची ओळख जपली आहे.

प्रमुख आदिवासी जमाती आणि त्यांची वैशिष्ट्ये

गोंड

विदर्भातील जिल्हे विशेषतः वनप्रदेशात जसे की गडचिरोली, चंद्रपूर याठिकाणी आढळतात ते गोंड. त्यांच्या लोककथा, पारंपरिक नृत्य (गोंड नृत्य), गाणी, रंगीत चित्रकला, लोखंडी काम, शेतीजन्य व वनोत्पादनाशी जुळलेले जीवन महत्त्वाचे आहे.

भिल्ल

पश्चिम महाराष्ट्र व सह्याद्री क्षेत्रांमध्ये व अन्य भागात भिल्ल राहतात. शारीरिक सजावट, नृत्य, लोकगीत, परंपरागत वनस्पतींचा उपयोग ही त्यांची वैशिष्ट्य आहेत.

वारली

मध्य आणि पश्चिम महाराष्ट्रातले हे वारली आदिवासी. वारली पेंटिंग हे यांचे खास वैशिष्ट्य. त्यांच्या भितीचित्रांमध्ये निसर्ग, कुटुंब, गावातील दैनंदिन जीवन यांचे साधे पण सुसंपन्न चित्रण दिसून येते.

कोंकणी कोळी किनारपट्टी भागात वास्तव्यास असणारे आदिवासी म्हणजे कोंकणी कोळी. मासेमारी, समुद्री संस्कृती, खाद्यपरंपरा, गाणी-नृत्य, हवामानाशी जुळवून जीवन जगणारे एक वेगळेच मिश्रण म्हणजे हे लोक.

ठाकर, अंध, हलबा

सांस्कृतिक दृष्टीने समृद्ध अशा छोट्या जमाती देखील महाराष्ट्रात बघायला मिळतात. हे लोक भाषिक, धार्मिक, हस्तशिल्प, पारंपरिक औषधे इत्यादींमध्ये समृद्ध आहेत.

आदिवासी लोक जरी आपला वारसा जपत असले, संस्कृतीचा



विचार करत असले तरीही आजच्या घडीला काही आव्हाने समोर दिसत आहेत:

भाषा आणि बोलींचा नाश

मुख्यधारातील भाषेचे अधिराज्य वाढल्याने स्थानिक भाषा, बोली भाषा मर्यादित राहतात, त्यामुळे त्यांच्या भाषा लुप्त होण्याची भीती वाटत आहे.

संस्कृतीचे विस्मरण व बदल आधुनिक जीवनपद्धती, शहरीकरण, माध्यमांच्या प्रभाव यामुळे पारंपरिक नृत्य, गायन, परंपरा बदलत आहेत.

आर्थिक दुर्बलता

पारंपरिक व्यवसाय जसे की हस्तशिल्प, वनोत्पादन, नैसर्गिक औषधे इत्यादींना असणारी मागणी कमी होत आहे.

पायाभूत सुविधांचा अभाव

आरोग्य, शिक्षण, पाणी, वीज, संपर्क मार्ग यांच्या अभावामुळे आदिवासी भाग अनेकदा मागे राहतात.

जमिनीचे हक्क व नैसर्गिक संसाधने

वाढते औद्योगिकीकरण, शेत जमिनींवरील अतिक्रमण, जंगलतोड यामुळे नैसर्गिक संसाधनांचे संरक्षण धोक्यात येत आहे.

ओळख हरवणे काही जमाती इतिहासात पूर्णपणे नोंदणीकृत नाहीत; त्यांना 'Nomadic Tribes / Denotified Tribes' मध्ये जोडले गेले तरी मुख्यधारेत येऊ शकत नाहीत.

वन धन विकास योजना

आदिवासी जमातींचे वनोत्पादन (Minor Forest Produce) संकलन व मूल्यवर्धन करण्याचा उपक्रम.

एकलव्य मॉडेल रेसिडेंशियल स्कूल (EMRS)

आदिवासी बालकांसाठी निवासी विद्यालये सुरू करणे.

MSP for MFP

वनोत्पादन संकलकांना किमान किंमत देऊन शोषणापासून वाचवणे.

पंचायती राज व विकास योजना 'Tribal Sub-Plan' सारख्या योजनांद्वारे पायाभूत सुविधांचा विकास.

संस्कृती संवर्धन आदिवासी पर्यटन आणि होमस्टे कार्यक्रमांना प्रोत्साहन.



प्राची आठवले

अध्यापिका

मिलेनियम नेशनल स्कूल, कर्वेनगर, पुणे





वन्दे मातरम् के 150 वर्ष

‘वन्दे मातरम्, ये शब्द एक मंत्र है, एक ऊर्जा है, एक स्वप्न है, एक संकल्प है। वन्दे मातरम्, ये एक शब्द माँ भारती की साधना है, माँ भारती की आराधना है। वन्दे मातरम्, ये एक शब्द हमें इतिहास में ले जाता है। ये हमारे वर्तमान को आत्मविश्वास से भर देता है और हमारे भविष्य को ये नया हौसला देता है कि ऐसा कोई संकल्प नहीं, जिसकी सिद्धि न हो सके। ऐसा कोई लक्ष्य नहीं, जो हम भारतवासी पा न सकें।’— नरेंद्र मोदी, प्रधानमंत्री भारत सरकार।

7 नवंबर, 2025 को भारत के राष्ट्रगीत ‘वन्दे मातरम्’ की रचना के 150 साल पूर्ण हो गए। भारत सरकार द्वारा इस कालजयी गीत की रचना की स्मृति में वर्षभर चलने वाले एक राष्ट्रव्यापी स्मरणोत्सव का आयोजन किया जा रहा है। इस कार्यक्रम का शुभारंभ प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने 7 नवंबर 2025 को नई दिल्ली के इंदिरा गाँधी स्टेडियम में किया। इस अवसर पर वन्दे मातरम् पर एक विशेष स्मारक सिक्का और डाक टिकट भी जारी किया गया।

वन्दे मातरम् की ऐतिहासिक यात्रा

वन्दे मातरम् की रचना बंकिम चंद्र चटर्जी ने की थी। इसका शाब्दिक अर्थ है— ‘माँ, मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ’, इस तरह यह गीत मातृभूमि की स्तुति है। यह गीत सर्वप्रथम 7 नवंबर

1875 को साहित्यिक पत्रिका बंगदर्शन में प्रकाशित हुआ था। बाद में, बंकिम चंद्र चटर्जी ने इस गीत को अपने अमर उपन्यास ‘आनंदमठ’ में शामिल किया, जो 1882 में प्रकाशित हुआ था। इसका संगीत गुरुदेव रवींद्रनाथ टैगोर ने तैयार किया था।

जिस कालखंड में यह गीत रचा गया उस समय भारत में राष्ट्रीय पुनर्जागरण और औपनिवेशिक शासन के विरोध की राष्ट्रव्यापी चेतना प्रसारित हो रही थी, यह गीत उस राष्ट्रीय चेतना की गीतात्मक अभिव्यक्ति बन गया। सार्वजनिक राष्ट्रीय कार्यक्रम में पहली बार यह गीत 1896 में कलकत्ता में आयोजित भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशन में गुरुदेव रवींद्रनाथ टैगोर ने गाया था। 1905 में अंग्रेजों द्वारा बंगाल-विभाजन के बाद प्रारंभ हुए स्वदेशी आंदोलन का यह गीत जैसे जनगीत बन गया।

इसकी गूँज न केवल भारत में, बल्कि विदेशों में भी भारतीय स्वतंत्रता की अभिव्यक्ति बनी। 1907 में, मैडम भीकाजी कामा ने जब पहली बार भारत के बाहर स्टटगार्ट, जर्मनी में भारतीय ध्वज फहराया था, उस पर वन्दे मातरम् लिखा हुआ था। 17 अगस्त 1909 को, जब मदन लाल ढींगरा को इंग्लैंड में फाँसी दी गई तो फाँसी पर चढ़ने से पहले उनके अंतिम शब्द थे ‘वन्दे मातरम्’। स्वतंत्रता आंदोलन में इस गीत की भूमिका को देखते हुए 24 जनवरी 1950 को संविधान सभा

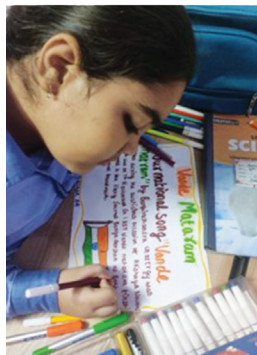


के अध्यक्ष डॉ. राजेंद्र प्रसाद ने 'वन्दे मातरम्' को राष्ट्रगान 'जन गण मन' के समान सम्मान देने की घोषणा की और इसे भारत के राष्ट्रगीत के रूप में अपनाया गया।



वन्दे मातरम् संगीत कार्यक्रम का आयोजन

राष्ट्रगीत वन्दे मातरम् हमारी मातृभूमि की शक्ति, समृद्धि की भव्यता एवं दिव्यता को प्रस्तुत करता है। यह गीत भारत की एकता, अखंडता एवं 'एक भारत, श्रेष्ठ भारत' की राष्ट्रीय भावना को सुदृढ़ करता है। वन्दे मातरम् की 150वीं वर्षगांठ के अवसर पर 7 नवंबर 2025 से 7 नवंबर 2026 तक पूरे देश में वर्ष-भर विविध कार्यक्रम आयोजित किए जाएंगे। इसी क्रम में देश के सभी विद्यालयों में 7 नवंबर 2025 को 'वन्दे मातरम् संगीत कार्यक्रम' का आयोजन किया गया।



राष्ट्रगीत

गृह मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा 11 फरवरी 2026 को जारी दिशा-निर्देशों में वन्दे मातरम् के सभी छः पदों को आधिकारिक रूप से राष्ट्रगीत स्वीकार किया गया है। पूर्व में केवल आरंभिक दो पदों को ही राष्ट्रगीत के रूप में स्वीकार किया गया था। वर्तमान में आधिकारिक रूप से स्वीकृत राष्ट्रगीत इस प्रकार है—

वन्दे मातरम्!

सुजलाम् सुफलाम् मलयजशीतलाम्,
शस्यश्यामलाम् मातरम्!

वन्दे मातरम् ॥ 1 ॥

शुभ्रज्योत्स्ना पुलकितयामिनीम्,
फुल्लकुसुमित द्रुमदलशोभिनीम्,
सुहासिनीम् सुमधुरभाषिणीम्,
सुखदाम् वरदाम् मातरम्!

वन्दे मातरम् ॥ 2 ॥

कोटि-कोटि कण्ठ कल-कल निनाद कराले,
कोटि-कोटि भुजैर्धृत खरकरवाले,
के बोले माँ तुमि अबले,
बहुबलधारिणीं नमामि तारिणीम्,
रिपुदलवारिणीं मातरम्!

वन्दे मातरम् ॥ 3 ॥

तुमि विद्या, तुमि धर्म, तुमि हृदि, तुमि मर्म,
त्वं हि प्राणाः शरीरे,
बाहुते तुमि माँ शक्ति,
हृदये तुमि माँ भक्ति,
तोमारइ प्रतिमा गड़ी मन्दिरे-मन्दिरे!

वन्दे मातरम् ॥ 4 ॥

त्वम् हि दुर्गा दशप्रहरणधारिणीं,
कमला कमलदलविहारिणी,
वाणी विद्यादायिनी, नमामि त्वाम्,
नमामि कमलाम् अमलाम् अतुलाम्,
सुजलाम् सुफलाम् मातरम्!

वन्दे मातरम् ॥ 5 ॥

श्यामलाम् सरलाम् सुस्मिताम् भूषिताम्,
धरणीम् भरणीम् मातरम्!

वन्दे मातरम् ॥ 6 ॥



Preserving Culture, Building Careers

A career in the indigenous economy is more than just a career path; it's a commitment to promoting equity, protecting cultural heritage, and fostering sustainable development for tribal communities. In light of the growing national emphasis on social inclusion, education, and improving livelihoods, young professionals now have a variety of fulfilling and significant employment possibilities in the tribal sector.

Major Opportunities

Opportunities in education, administration, research, policy, and community outreach can be found in the Government of India's Ministry of Tribal Affairs, Tribal Research Institutes (TRIs), and the Eklavya Model Residential Schools (EMRS). Professionals can have a direct impact on the lives of tribal children and communities in roles including programme officers, research associates, school teachers, counsellors, and welfare supervisors.

Governance Roles

Administration plays a vital role in the development of tribal regions. Careers in the Indian Administrative Service (IAS), Indian Forest Service (IFS), and positions such as Tribal Welfare Officer, Project Officer, Integrated Tribal Development Agency (ITDA), and Block Development Officer (BDO) offer opportunities to work directly with tribal communities while implementing government policies and development programmes.

Educational Roles

Education is a key factor in empowering tribal communities. Opportunities exist for

teachers, Tribal Education Officers, and educators in Ashram Schools and Eklavya Model Residential Schools. At higher levels, students can also pursue careers as lecturers or researchers in tribal studies, anthropology, and sociology.

Environment and Livelihood Opportunities

Tribal regions are closely connected with forests and natural resources. Careers as Forest Rights Act (FRA) specialists, environmental planners, sustainable agriculture experts, and minor forest produce (MFP) managers contribute to environmental conservation while strengthening local livelihoods.

Scholarship Schemes For Tribal Students

Pre-Matric Scholarship Scheme

This is a Centrally Sponsored Scheme implemented through States/UTs who are responsible for inviting applications from students online through State Portal or National Scholarship Portal, check eligibility verification and disbursement of scholarship to the eligible Scheduled Tribes

(ST) students directly to their bank accounts through Direct Benefit Transfer (DBT).

For more details, <https://dbttribal.gov.in/>

National Scholarship Scheme (Top Class) For Higher Education of ST Students

This is a Central Sector Scheme fully funded and implemented by Central Govt. Scholarship given to all eligible ST students for pursuing higher studies in prescribed courses in any of the premier institutes of Country like Indian Institute of Technology (IIT), All India Institute of Medical Sciences (AIIMS), Indian Institutes of Management (IIM), National Institute of Information Technology (NIIT), etc. identified by the Ministry.

For more details, <https://scholarships.gov.in>

National Fellowship Scheme For Higher Education of ST Students

This is a Central Sector Scheme fully funded and implemented by central government for pursuing MPhil and PhD

For more details, <https://fellowship.tribal.gov.in>

National Overseas Scholarship

The scheme provides for financial assistance to selected ST students to pursue post graduation, PhD & Post-doctoral study abroad.

For more details, <https://overseas.tribal.gov.in>

Major Institutions

- Indira Gandhi National Tribal University (IGNTU), Amarkantak, Madhya Pradesh, <https://www.igntu.ac.in/>
- Central University of Jharkhand, Ranchi, Jharkhand, <https://cuja.ac.in/>
- Kalinga Institute of Social Sciences (KISS), Bhubaneswar, Odisha, <https://kiss.ac.in/>
- Rajiv Gandhi University, Papum Pare, Arunachal Pradesh, <https://new.rgu.ac.in>
- Central Tribal University of Andhra Pradesh, Gajularega, Andhra Pradesh, <https://www.ctuap.ac.in/>
- Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore, Madhya Pradesh, <https://www.dauniv.ac.in/>
- Centre for Tribal Studies, University of Delhi, Delhi, <https://cts.du.ac.in/>
- Arunachal Pradesh University (APU), Pasighat, Arunachal Pradesh, <https://apupsg.ac.in/>
- Central University of Karnataka, Gulbarga, Karnataka <https://www.cuk.ac.in/>
- Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh <https://www.bhu.ac.in/>

This is not an exhaustive list and more institutes exist.



தலைப்பு: இந்தியாவின் பழங்குடி பாரம்பரியம்: வேர்களும், வண்ணங்களும், எதிர்காலமும்

இந்தியா, அதன் பன்முகத்தன்மை நிறைந்த கலாச்சாரங்களுக்குப் பெயர்பெற்ற ஒரு நாடு. இந்தியாவின் பழங்குடி பாரம்பரியமானது, நவீன உலகத்திற்கு பல முக்கிய பாடங்களையும், அறிவையும் வழங்குகிறது. பழங்குடியினரின் வாழ்க்கை, இயற்கையுடன் மிக நெருக்கமாகப் பிணைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூங்கில், மண், மரப்பொருட்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி இவர்கள் உருவாக்கும் பொருட்கள், இவர்களின் படைப்பாற்றல் மற்றும் இயற்கையோடு இருக்கும் பிணைப்பை எடுத்துக்காட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு கைவினைப்பொருளும் ஒரு கதையையும், நம்பிக்கையையும், வரலாற்றையும் தாங்கி நிற்கிறது. ஒவ்வொரு பழங்குடி சமூகத்திற்கும் அதன் சொந்த சமூகக் கட்டமைப்புகள், சட்டங்கள், மற்றும் நிர்வாக அமைப்புகள் உள்ளன. அவர்களின் வாய்வழி மரபுகள், தலைமுறையிலிருந்து தலைமுறைக்கு கதைகள், பாடல்கள் மற்றும் வரலாறு ஆகியவற்றை கடத்துகின்றன.

நவீனமயமாக்கல் மற்றும் நகரமயமாக்கல் போன்ற பல காரணங்களால் பழங்குடி பாரம்பரியம் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொண்டு வருகிறது. இந்திய அரசு மற்றும் பல்வேறு நிறுவனங்கள் பழங்குடி மக்களின் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாக்க பல திட்டங்களை வகுத்துள்ளன. பழங்குடி அருங்காட்சியகங்கள், கலை விழாக்கள், அவர்களின் கைவினைப் பொருட்களை சந்தைப்படுத்தல் போன்ற முயற்சிகள் மூலம் பழங்குடியினரின் கலாச்சாரத்தை பாதுகாத்தல், மேலும் அவர்களுக்கு வாழ்வாதாரத்திற்கான வழிகளை வழங்குதல் ஆகியன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இந்தியாவின் பழங்குடி பாரம்பரியம், ஒரு மெளனமான, ஆனால் மதிப்புமிக்க புத்தகமாகும். அது இயற்கையோடு இணக்கமான வாழ்க்கை, சமூக சமத்துவம், மற்றும் கலைத்திறன் ஆகியவற்றின் பாடங்களைக் கற்பிக்கிறது. அவர்களின் பாரம்பரியத்தைப் பாதுகாப்போம், அவர்களின் அறிவிலிருந்து கற்றுக்கொள்வோம், மேலும் அவர்களின் வண்ணமயமான வாழ்க்கையைக் கொண்டாடுவோம்.

Guna Sri Saminadhan

Class-XI

T.J.S. Public School, Trivallur, Tamil Nadu

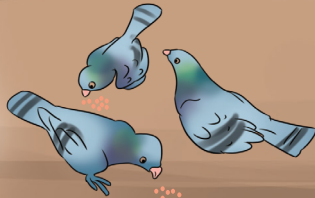




सुशीला सामद हिंदी की कवयित्री, पत्रकार, संपादक और प्रकाशक थीं। वह देश की पहली महिला आदिवासी संपादक भी थीं। साहित्य के साथ-साथ स्वतंत्रता आंदोलन में सक्रिय रहीं सुशीला सामद नमक सत्याग्रह के दौरान एकमात्र आदिवासी महिला 'सुराजी' थीं। झारखंड के सिंहभूम क्षेत्र के लउजोड़ा गाँव के मुंडा आदिवासी परिवार में 7 जून 1906 को जन्मी सुशीला सामद हिंदी साहित्य की पहली आदिवासी महिला कवयित्री भी मानी जाती हैं। इनके दो काव्य संग्रह प्रकाशित हैं— प्रलाप (1935) और सपने का संसार (1948)

समर्पण

परिमल नहीं पसंग नहीं है,
 नहीं रहा वह सुंदर रागा
 तो भी इसे खिला सकता था,
 नाथ! तुम्हारा प्यारा बागा।।
 ईश! तुम्हारे मृदु हाथों में,
 देने को मैं यह कलिका।
 पल-पल कर के गिनती रहती,
 किंतु आ गई वह घटिका।।
 कुचले कभी न इसका गात,
 इस जग का आतप-संताप।
 अपनाकर रखना हे नाथ!
 पड़े न यह क्रूरों के हाथा।।
 मेरे उजड़े उपवन का है,
 एकमात्र आशा का चिह्न।
 इसके लिए सदा मैं रहती,
 आकुल-व्याकुल दीन-मलीन।।
 जीवन का सर्वस्व हमारे,
 उस जग का है सार-स्वरूपा
 यह है मेरे मन-मंदिर के,
 मथे हुए भावों का रूपा।।
 नाथ! तुम्हारे महत करों में,
 इसे समर्पित कर के आज।
 अपने इस दुर्दिन में भी मैं,
 रही सराह बहुत निज भाग्या।।





Indian Tribal Art: The Voices of Pithora and Gond Paintings

India's tribal art is a magnificent reflection of the country's rich cultural legacy. It illustrates the intimate bond between humans and the natural world. Among these, two important customs that highlight the inventiveness and ideals of tribal groups are Pithora and Gond painting.

Pithora Painting

The Rathwa and Bhil tribes of Gujarat, Madhya Pradesh and Rajasthan create a ceremonial wall painting called Pithora. Pithora Dev, a folk deity thought to bestow wealth, health and safety, is worshipped there. These paintings are an expression of appreciation and devotion because they are created only when a request is granted.

Pithora paintings, which are painted on the interior walls of homes, typically depict Pithora Dev mounted on a horse alongside other horses, animals, birds, the sun, the moon, and scenes from village life.

The paintings appear active because of their vibrant, natural colours. Pithora paintings

are more than just decorative; they represent harmony with nature and community beliefs.

Gond Painting

It is a narrative art form associated with the Gond tribe in Madhya Pradesh. Unlike Pithora paintings, Gond paintings are not ritual-based. These paintings depict nature, mythology, and folklore.

Renowned for their intricate patterns, dots, and lines that give human beings, animals, plants and birds motion and rhythm, the Gond painters believe that everything in nature has a spirit, as it is evident in their creations.

A Living Cultural Heritage

Both the Pithora and Gond paintings demonstrate the potency of art as a means for expressing identities, narratives, and beliefs. While Gond paintings honour creativity and narrative style, Pithora paintings symbolise communal faith. Those who study these art forms are better able to recognise India's cultural diversity and value its tribal heritage.



Pithora Painting

Aspect	Pithora Painting	Gond Painting
Region	Gujarat, Madhya Pradesh, Rajasthan	Madhya Pradesh (Mandla, Dindori, Bastar)
Tribal Community	Rathwa & Bhil tribes	Gond tribe
Nature of Art	Ritualistic & sacred	Decorative & narrative
Purpose	To worship Pithora Dev for prosperity and protection	To tell stories, myths, folklore, and depict nature
Location/Surface	Interior walls of houses	Walls, paper, canvas
Occasion	After fulfillment of a vow or wish	Anytime (not ritual-bound)
Central Theme	Gods, horses, village life	Animals, trees, birds, myths
Style	Flat, symbolic, community-based	Intricate patterns, individual style
Use of Lines & Dots	Bold figures, minimal detailing	Fine dots, lines, curves
Colours Used	Natural earthy colours	Bright acrylic and natural Colours
Modern Adaptation	Limited (mostly traditional)	Highly popular in contemporary art



Gond Painting



आलेख

माटी से शिखर तक

भारत में जनजातीय समुदाय के लोगों ने अपनी उपलब्धियों से इतिहास में तो विशिष्ट स्थान बनाया ही है, वे वर्तमान में भी देश को नई राह और विभिन्न क्षेत्रों में नेतृत्व प्रदान कर रहे हैं। इस आलेख में हम ऐसी ही कुछ प्रसिद्ध जनजातीय विभूतियों की चर्चा कर रहे हैं—

द्रौपदी मुर्मू- माननीय राष्ट्रपति, भारत

द्रौपदी मुर्मू ने 25 जुलाई 2022 को भारत के 15वीं राष्ट्रपति के रूप में शपथ ग्रहण की। इससे पहले, वे 2015 से 2021 तक झारखंड की 9वीं राज्यपाल भी रहीं थीं। इनका जन्म 20 जून 1958 को ओडिशा के मयूरभंज जिले के उपरबेड़ा गाँव में एक संथाल परिवार में हुआ। आरंभिक शिक्षा स्थानीय विद्यालयों से प्राप्त करने के पश्चात इन्होंने वर्ष 1979 में कला स्नातक की उपाधि प्राप्त की। शिक्षा पूरी करने के बाद उन्होंने कुछ समय क्लर्क और फिर शिक्षक के रूप में भी कार्य किया। 1997 में मयूरभंज जिले की रायरंगपुर अधिसूचित क्षेत्र परिषद् की पार्षद चुने जाने के बाद से उनका सार्वजनिक जीवन प्रारंभ हुआ। इसके पश्चात ओडिशा विधानसभा की सदस्य, ओडिशा सरकार में राज्य मंत्री (स्वतंत्र प्रभार) के रूप में सेवा करने के बाद वे भारत के वर्तमान राष्ट्रपति पद को सुशोभित कर रही हैं।

एम.सी. मैरी कोम

खेल जगत में 'मैग्निफिसेंट मैरी' के नाम से विख्यात, मैरी कोम विश्व मुक्केबाजी के इतिहास में सबसे सफल एथलीटों में से एक हैं। 1 मार्च 1983 को कांग्थेई, मणिपुर के एक



किसान परिवार में जन्मी मैरी कोम का पूरा नाम मैंगते चंगेइजेंग 'मैरी' कोम है। वे कोम जनजाति से हैं। वर्ष 1998 के एशियन गेम्स में मणिपुर के मुक्केबाज डिको सिंह द्वारा गोल्ड मेडल जीतने से प्रेरित होकर उन्होंने बॉक्सिंग खेल को चुना। वह 6 बार की विश्व मुक्केबाजी चैंपियन और लंदन 2012 ओलंपिक में कांस्य पदक जीतने वाली पहली भारतीय महिला मुक्केबाज हैं। राज्यसभा सांसद के रूप में, उन्होंने खेलों और पूर्वोत्तर भारत के विकास के लिए महत्वपूर्ण प्रशासनिक भूमिका भी निभाई है। वे अपनी सफलता का मूल मंत्र कठोर परिश्रम, नियमित अभ्यास और अनुशासन को मानती हैं। वर्ष 2020 में उन्हें भारत के दूसरे सर्वोच्च नागरिक अलंकरण पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया था।

तीजन बाई

तीजन बाई 'पंडवानी' लोक गायन शैली की विश्व प्रसिद्ध कलाकार हैं। पंडवानी छत्तीसगढ़ और मध्य प्रदेश राज्यों के जनजातीय क्षेत्रों की एक कथात्मक कला शैली है। पंडवानी मनोरंजन की एक लोकप्रिय शैली है और इसमें गीत, आशुरचनाएँ और महाभारत की कथाओं का गायन किया जाता है। तीजन बाई का जन्म 1956 में छत्तीसगढ़ के सुदूर गाँव



गिनियारी में पारधी जनजाति में हुआ था। भारत सरकार द्वारा उन्हें वर्ष 2003 में पद्म भूषण और 2019 में पद्म विभूषण से सम्मानित किया गया है।

बाईचुंग भूटिया

बाईचुंग भूटिया भारतीय फुटबॉल के आधुनिक युग के ध्वजवाहक माने जाते हैं। वह लंबे समय तक भारतीय फुटबाल टीम के कप्तान रहे और यूरोप में व्यावसायिक फुटबॉल खेलने वाले पहले भारतीय खिलाड़ियों में से एक हैं। 15 दिसंबर

1976 को सिक्किम के भूटिया जनजाति परिवार में जन्मे बाईचुंग भूटिया को फुटबॉल में उनके शानदार शूटिंग कौशल के कारण 'सिक्किमी स्नाइपर' भी कहा जाता है। खेल में उल्लेखनीय योगदान के लिए उनको अर्जुन पुरस्कार और पद्मश्री से सम्मानित किया गया है।

दिलीप टिकी

भारत के प्रसिद्ध हाकी खिलाड़ी रहे दिलीप टिकी को 'भारतीय हॉकी की दीवार' कहा जाता है। वे विश्व के बेहतरीन डिफेंडर रहे हैं। इनका जन्म 25 नवंबर 1977 को सुंदरगढ़, ओडिशा में हुआ था। उन्होंने 400 से अधिक

अंतर्राष्ट्रीय मैचों में भारत

का प्रतिनिधित्व किया

और ओलंपिक

में कप्तानी की।

वर्तमान में वे

भारत में पुरुष और

महिला हॉकी के

संचालन करने वाली

संस्था 'हॉकी इंडिया'

के अध्यक्ष हैं। उन्हें 2002

में अर्जुन पुरस्कार और 2004

में पद्मश्री से सम्मानित किया गया है। वे राज्यसभा के सांसद भी रह चुके हैं।

गिरीश चंद्र मुर्मू

गिरीश चंद्र मुर्मू भारतीय

प्रशासन का एक अत्यंत

प्रभावशाली नाम हैं।

वर्तमान में भारत

के नियंत्रक और

महालेखापरीक्षक

(सी.ए.जी.) हैं।

इससे पहले, वे

जम्मू और कश्मीर

संघ शासित प्रदेश के

पहले उप-राज्यपाल रहे हैं।

1985 बैच के भारतीय प्रशासनिक सेवा (आई.ए.एस.) के

अधिकारी के रूप में, उन्होंने गुजरात और केंद्र सरकार में प्रमुख

प्रशासनिक पदों पर कार्य किया है। इनका जन्म 21 नवंबर

1959 को ओडिशा के मयूरभंज जिले

में हुआ था।

लिम्बा राम

राजस्थान के अरावली

क्षेत्र के भील समुदाय

से आने वाले लिम्बा

राम ने भारतीय

तीरंदाजी (Archery)

को वैश्विक

पहचान दिलाई।

उन्होंने तीन बार

ओलंपिक खेलों में भारत का

प्रतिनिधित्व किया। 1992 के एशियाई तीरंदाजी

चैंपियनशिप में उन्होंने स्वर्ण पदक जीतकर इतिहास

रचा। उनकी उपलब्धियों के लिए उन्हें अर्जुन पुरस्कार

और पद्मश्री से सम्मानित किया गया है।





From Margins to Mainstream: Key Government Initiatives for Tribal Welfare in India

The Government of India has implemented a multi-dimensional approach to tribal welfare, focusing on education, health, livelihood, and cultural preservation. While challenges remain due to geographical isolation and socio-economic disadvantages, these initiatives aim to empower tribal communities, promote equality, and ensure their full participation in India's development.

Pradhan Mantri Janjati Adivasi Nyaya Maha Abhiyan (PM JANMAN)

During financial year 2023–24, Prime Minister Narendra Modi launched the Pradhan Mantri Janjati Adivasi Nyaya Maha Abhiyan (PM JANMAN) for the socio-economic development of 75 Particularly Vulnerable Tribal Groups (PVTG) communities residing in 18 states and one Union Territory. The mission aims to provide basic facilities such as safe housing, clean drinking water and improved access to education, health and nutrition, road and telecom connectivity, and electrification of unelectrified households.

Vanbandhu Kalyan Yojana (VKY)

Focuses on education, health, and livelihood of tribals in backward districts.

Skill Development and Entrepreneurship Programmes

Encouraging self-employment through schemes like National Scheduled Tribes Finance and Development Corporation (NSTFDC).

MFP (Minor Forest Produce) Promotion Schemes

Support tribal communities in harvesting and marketing forest produce sustainably.



प्रधानमंत्री वनबंधु कल्याण योजना
VANBANDHU KALYAN YOJANA

Housing and Infrastructure Development

Improving living standards is a priority for tribal welfare

Cultural Preservation

Preserving tribal identity and culture is equally important

Tribal Festivals and Handicraft Promotion

Government supports tribal artisans through schemes like Tribal Cooperative Marketing Development Federation of India Limited (TRIFED) Van Dhan Yojana, which boosts traditional crafts and products.

Research and Documentation

Institutions like the Tribal Research Institutes (TRIs) document tribal heritage, language, and customs.

Pradhan Mantri Janjatiya Vikas Mission (PMJVM)

The scheme has been formulated with the merger of the two earlier schemes for promotion of tribal livelihood, i.e., Mechanism for Marketing of Minor Forest Produce (MFP) through Minimum Support Price (MSP) and Development of Value Chain for MFP and Institutional Support for Development and Marketing of Tribal Products/Produce.

Marketing and Logistics Development for Promoting Tribal Products from the North Eastern Region (PTP-NER)

The scheme has been approved during 2021–22 to strengthen livelihood opportunities for tribal artisans of North Eastern States of India through increased efficiency in procurement, logistics and

marketing of tribal products. TRIFED is the nodal implementing agency for the scheme.

Equity Support to National / State Scheduled Tribes Finance and Development Corporation (NSTFDC / STFDCs)

Under the scheme, the Ministry releases funds in the form of equity share capital assistance to NSTFDC/STFDCs, which is deployed for the purpose of giving concessional loans to eligible members of Scheduled Tribes.

Special Central Assistance to Tribal Sub Scheme (SCA to TSS)

It supplements the efforts of State Governments for development and welfare of tribal people by extending Special Central Assistance as an additive to the State Tribal Sub-Plan (TSP). Under the special area programme of the Special Central Assistance to Tribal Sub-Scheme (SCA to TSS), grants are released to 27 States, having notified STs for the development and welfare of tribal people. Funds are released to the States based upon the proposals received from the State Governments after the approval of the State Level Executive Committee headed by the Chief Secretary of the State, and considered in the Project Appraisal Committee (PAC), to bridge the gaps in sectors like education, health, agriculture, skill development, employment-cum-income generation, etc. 100 per cent grants are provided to the States.

हिमालय की चेतना— गौरा देवी



उत्तराखंड में अनेक महान विभूतियों ने जन्म लिया है, इनमें से पर्यावरण संरक्षण के इतिहास में गौरा देवी का नाम सुनहरे अक्षरों में दर्ज है। वे केवल एक ग्रामीण महिला नहीं थीं, बल्कि एक ऐसी

प्रेरणा थीं, जिन्होंने पूरे भारत की पर्यावरण चेतना को झकझोर कर रख दिया।

प्रारंभिक जीवन और जंगलों से लगाव

गौरा देवी का जन्म 1925 के आस-पास चमोली जिले के लाता गाँव में एक मारछा परिवार में हुआ था। 12 साल की उम्र में उनका विवाह रैणी गाँव के मेहरबान सिंह से हो गया। पहाड़ी जीवन की कठोरता के बीच उनका जीवन जंगलों से लकड़ियाँ, जड़ी-बूटियाँ और चारा एकत्र करने में बीत रहा था। इस कारण जंगल से उनका गहरा भावनात्मक लगाव था।

जब कुल्हाड़ियों ने दी दस्तक

1970 के दशक में जब सरकार ने निजी कंपनियों और ठेकेदारों को हिमालयी जंगलों के पेड़ काटने का ठेका देना शुरू किया, तो पूरे क्षेत्र में रोष फैल गया। इस क्षेत्र में वनों की कटाई के विरुद्ध पर्यावरण कार्यकर्ता चंडी प्रसाद भट्ट के नेतृत्व में 'चिपको आंदोलन' प्रबल हो रहा था। इसके बावजूद सरकार वनों को नीलाम कर रही थी। इसी दौरान रैणी के वनों को भी नीलाम कर दिया गया। इसके विरुद्ध चंडी प्रसाद भट्ट और उनके आंदोलनकारी साथियों ने गाँव का दौरा किया और गाँव वालों को वनों को काटने के विरुद्ध जागरूक किया और पेड़ काटने के विरुद्ध उनसे चिपक जाने का संदेश दिया। 26 मार्च 1974 के दिन ठेकेदार के मजदूर और वन विभाग के कर्मचारी रैणी के

जंगल काटने आ पहुँचे। इस दौरान गाँव के पुरुष किसी काम से बाहर गए थे और गाँव में केवल महिलाएँ ही थीं। जब एक छोटी बालिका ने यह हलचल देखी और गौरा देवी को सूचना दी। बिना समय गँवाए गौरा देवी 27 महिलाओं की टोली लेकर जंगल की ओर दौड़ पड़ीं।

‘यह जंगल हमारा मायका’

गौरा देवी ने मजदूरों को बड़े प्रेम से समझाया कि ये पेड़ उनके जीवन का आधार हैं। उन्होंने कहा कि— ‘यह जंगल हमारा मायका है। इससे हमें जड़ी-बूटी, सब्जी, फल, लकड़ी मिलती है। जंगल काटोगे तो बाढ़ आएगी, हमारे खेत और खेती नष्ट हो जाएगी।’

जब समझाने से काम न चला और ठेकेदार के लोगों ने बंदूक निकालकर डराना शुरू किया तो वे और उनकी साथी महिलाएँ पेड़ों से चिपक गईं। गौरा देवी का धैर्य अब आक्रोश में बदल गया और वे गरजकर बोलीं— ‘मारो गोली और काट लो हमारा मायका!’ उनकी इस निडरता को देखकर मजदूरों के हाथ काँपने लगे और उन्हें पीछे हटना पड़ा।

एक वैश्विक संदेश

इस साहसी घटना की गूँज पूरी दुनिया में सुनाई दी। भारी जन-दबाव के कारण सरकार ने एक जाँच कमेटी बिठाई। अंततः समिति ने माना कि पारिस्थितिक रूप से संवेदनशील इन क्षेत्रों में पेड़ों की कटाई विनाशकारी है। इसके बाद न केवल रैणी, बल्कि अलकनंदा घाटी के बड़े हिस्से में वनों की कटाई पर रोक लगा दी गई। गौरा देवी आज हमारे बीच नहीं हैं, लेकिन ‘चिपको आंदोलन’ की मशाल के रूप में वे हमेशा जीवित रहेंगी। उन्होंने हमें सिखाया कि यदि इरादे मजबूत हों तो अहिंसक रूप से भी प्रकृति की रक्षा के लिए बड़े से बड़े तंत्र से लड़ा जा सकता है।

लघिमा पांडेय

कक्षा-10

केंद्रीय विद्यालय, चंपावत, उत्तराखंड



नवोदय की गरिमा

सुंदर सा विद्या का मंदिर,
नवोदय है हमारी शाना
इसी से है हमारी पहचान,
यही है हमारा अभिमान ॥
न कोई जाति, न कोई महान है
भेद-भाव से रहित हैं हम,
सभी जन एक समान है।
नियमित है खान-पान,
नियमित है पठन-पाठना
नियमित है खेल-कूद,
नियमित है दैनिक जीवन ॥
नवोदय का है अपना एक संसार,
बच्चों के हो रहे सपने साकार।

प्रेम कुमार महतो

कक्षा-8

पीएम श्री जे.एन.वी., बोकारो, झारखंड

National Capital Territory of Delhi



सत्यमेव जयते

Delhi: The Heart of India

Historically significant since the era of the Mahabharata, Delhi emerged as India's primary administrative hub in 1911 following the capital's relocation from Kolkata. The city's administrative evolution reached a milestone with the enactment of the National Capital Territory Act of 1991. Driven by the 69th Constitutional Amendment, this legislation formally established Delhi's Legislative Assembly, reshaping its constitutional framework.

Key Facts

State Day	1 November
Geographical Area	1,483 sq.km
Official Language	Hindi, Punjabi, Urdu, English
State Animal	Nilgai (or blue bull)
State Bird	House Sparrow
State Flower	Alfalfa
State Tree	Flamboyant



Rashtrapati Bhavan

The President of India is the Head of State of the Republic of India. The President is the nominal head of the executive, the first citizen of the country, as well as the Commander-in-Chief of the Indian Armed Forces. Smt. Droupadi Murmu is the 15th and current President, having taken office from 25 July 2022.



The Parliament

The executive power of the Union is co-extensive with the legislative power of Parliament. It consists of the President and the two Houses of—Parliament to be known respectively as the Council of States Rajya Sabha and the House of the People the Lok Sabha.



National Bal Bhavan

It is an institution which aims at enhancing the creative potential of children by providing them various activities, opportunities and a common platform to interact, experiment, create and perform according to their age, aptitude and ability. The National Children's Museum and Science Park are located within this complex.

India Gate

Designed by Sir Edwin Lutyens, India Gate is an awe-inspiring 42-metre-high archway of sandstone. Out of over 83,000 Indians who laid down their lives, India Gate bears 13,516 names, etched all over the monument. The National War Memorial represents the gratitude of a nation to its Armed Forces. After inception of the National War Memorial, the Amar Jawan Jyoti merged with an eternal flame of the National War Memorial on 21 January 2022.



Bharat Mandapam and Yashobhoomi

The Bharat Mandapam' International Exhibition-cum-Convention Centre (IECC) complex is part of the Prime Minister Narendra Modi's plan to provide the nation with top-notch facilities for

conferences, exhibits, and meetings. Yashobhoomi is one of the biggest MICE (Meetings, Incentives, Conferences, and Exhibitions) facilities in the world.

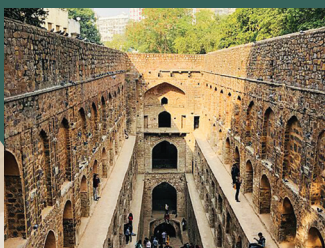
Qila Rai Pithora

Built by Prithviraj Chauhan, Qila Rai Pithora is a vital chapter in Delhi's historical narrative. Known for his legendary bravery in the medieval era, Chauhan's influence still lingers in the city's geography. From the ruins in Mehrauli to the landscapes of Saket and Vasant Kunj, the echoes of this ancient citadel continue to shape the identity of modern Delhi.



Iron Pillar of Delhi

The Iron Pillar of Delhi is over 1,600 years old and still stands tall without rusting. It is a testament to the advanced metallurgical skills of ancient India. The 6-tonne pillar was erected during the reign of Chandragupta II, a ruler of the Gupta dynasty. It was dedicated to Vishnu, and its inscriptions celebrate the king's achievements.



Agrasen ki Baoli

A major tourist attraction in Delhi, is preserved and maintained by the Archaeological Survey of India. The structure is believed to have been built sometime during the era of Mahabharata. The baoli is an ancient water reservoir that stands 60 metres long and 15 metres wide with an assorted mosaic of 103 step stones.



प्रकृति, परंपरा और प्रेम

छत्तीसगढ़ के एक छोटे से गाँव में, छुट्टियों में रहने आई 13 साल की अन्वी, शहर की भागदौड़ से दूर, अपने नाना-नानी के पास कुछ शांत समय बिताने आई थी। मोबाइल और मॉल की दुनिया से अलग, यहाँ पेड़ों की सरसराहट, पक्षियों की चहचहाहट और मिट्टी की खुशबू थी, लेकिन अन्वी को नहीं पता था कि वह एक अनोखी धरोहर— भारत की जनजातीय संस्कृति से मिलने जा रही है।

एक दिन नानाजी उसे गोंड जनजाति के त्योहार बस्तर दशहरा में ले गए। यह दशहरा वैसा नहीं था जैसा अन्वी ने शहर में देखा था। यहाँ कोई रावण का पुतला नहीं जलाया जा रहा था, बल्कि पेड़ों, नदियों और स्थानीय देवी-देवताओं की पूजा हो रही थी। लोग पारंपरिक वेश-भूषा में नाच रहे थे, ढोलकें बजा रहे थे, और पूरे वातावरण में एक अलग ऊर्जा थी। अन्वी की मुलाकात वहाँ राहुल नाम के एक गोंड लड़के से हुई। राहुल उसे अपने घर ले गया, जहाँ दीवारों पर रंग-बिरंगी गोंड चित्रकला बनी हुई थी। हर चित्र में कोई न कोई कहानी छिपी थी— जंगल के जानवर, त्योहार, बारिश, और प्रकृति के साथ जीवना। 'ये हमारे पूर्वजों की कहानियाँ हैं,' राहुल बोला, 'हम इन्हें रंगों से जिंदा रखते हैं।'

अन्वी ने देखा कि गोंड जनजाति न सिर्फ जंगल में रहती है, बल्कि उसे पूजती भी है। वे पेड़ काटने से पहले प्रार्थना करते हैं, जानवरों का शिकार करते समय प्रकृति से अनुमति मांगते हैं। उनके गीतों में नदियों की ध्वनि है, और नृत्यों में धरती की धड़कन। कुछ दिन बाद नानाजी ने अन्वी को ओडिशा की



साँतरा जनजाति और नागालैंड की नागा जनजाति के बारे में भी बताया। हर जनजाति की अपनी भाषा, वेश-भूषा, नृत्य, और विश्वास होते हैं, पर एक बात सबमें समान थी, वह था उनका प्रकृति के साथ सामंजस्य।

फिर अन्वी ने यह भी जाना कि इन जनजातियों की संस्कृति आज खतरे में है। जंगल काटे जा रहे हैं, युवाओं में परंपराओं के प्रति रुचि घट रही है, और बाहरी दुनिया के कारण से बहुत कुछ बदल रहा है। अंत में जब अन्वी वापस शहर लौटी, तो वह खाली हाथ नहीं थी। वह साथ लाई थी कुछ गोंड चित्र, कुछ लोकगीत, और एक वादा कि वह अपने स्कूल में भारत की जनजातीय धरोहर के बारे में बताएगी। उसने एक प्रस्तुति दी और बच्चों को बताया कि असली भारत केवल शहरों में नहीं, बल्कि जंगलों, पहाड़ों और जनजातियों की कहानियों में भी बसता है।

भारत की जनजातीय विरासत कोई पुरानी कहानी नहीं, बल्कि एक जीवंत संस्कृति है, जो हमें सिखाती है कि कैसे प्रकृति, परंपरा और प्रेम के साथ जिया जा सकता है।



लक्ष्य

कक्षा-11

पीएम श्री जे.एन.वी., प्रतापगढ़, उत्तर प्रदेश

RIDDLES

1

छोटानागपुर के वनों से उठी मेरी ललकार,
'उलगुलान' छेड़कर हिला दी अंग्रेजी सरकार।
'धरती आबा' कहकर बुलाते हैं मुझे लोग,
बताओ, कौन हूँ मैं, जिसने तोड़ा गुलामी का रोग?

2

महाराष्ट्र की मिट्टी से है मेरी थाती,
ज्यामितीय आकृतियों से मैं कहानी हूँ सुनाती।
बिना कृत्रिम रंग, बिना ब्रश, बस चावल के आटे का लेप,
दीवारों पर उकेरते हैं विवाह और फसलों के चित्र लेख।

3

बिंदुओं (Dots) और रेखाओं में भरते रंग,
पेड़, पक्षी और पशु रहते हैं मेरे संग।
मध्य भारत की मैं हूँ जनजातीय कला,
मेरी पेंटिंग देखकर हर कोई है कहता है वाह

4

1857 की क्रांति से पहले हमने विद्रोह का झंडा उठाया,
'संथाल हूल' का नारा लगाया।
हम और हमारी बहनें झारखंड के वीर सपूत,
हमारी वीरता के किस्से हैं आज भी मजबूत।

5

आंध्र प्रदेश के रम्पा क्षेत्र में मैंने अलख जगाई,
आदिवासीयों के अधिकारों के लिए की अंग्रेजों से लड़ाई।
'मन्यम वीरुडु' (जंगल का नायक) मेरा नाम,
तीर-कमान से लिया मैंने बंदूकों का काम।

6

नागालैंड की संस्कृति का मैं हूँ दर्पण,
दिसंबर के महीने में होता है मेरा आयोजन।
एक पक्षी के नाम पर रखा गया है मेरा नाम,
'त्यौहारों का त्यौहार है मेरी पहचान।'



मनोदर्पण
MANODARPAN

शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार की एक पहल
(आत्मनिर्भर भारत अभियान के अंगरत्न)
विद्यार्थियों, अभिभावकों और शिक्षकों के मानसिक स्वास्थ्य एवं भावनात्मक कुशल-क्षेम संबंधित सहायता हेतु
An initiative of the Ministry of Education, GoI
(as part of Atma Nirbhar Bharat Abhiyan)
Supporting Mental Health and Well-Being of Students, Parents, and Teachers



Visit us Anytime
Explore resources and guidelines at: <https://manodarpan.education.gov.in>

If you want to share any concern please call us – we are here for you!
Toll-Free Tele-Helpline: **844-844-0632**
(Available everyday, 8:00 AM to 8:00 PM)
Let us talk, share, and grow together!

Share your concerns at: manodarpan-mhrd@gov.in

Answers on page no. 64

उलगुलान की गूँज

जंगलों में गूँज उठी थी एक नई पुकार,
उलिहातू में जन्मा था तेज अंगार,
धरती का बेटा, जनजाति की शान,
बिरसा मुंडा हैं उम्मीदों की पहचान।

न आँखों में डर, न मन में छल,
उठे हाथ हक के लिए हर पल,
अंग्रेजों की जुल्म की टूटी जंजीर,
बिरसा बने आदिवासियों का तीरा।

‘उलगुलान!’ की गूँज हुई तेज,
जनमन में जगी आजादी की उम्मीद,
धरती कहे-मेरा रक्षक आया,
उसने हक के लिए लड़ना सिखाया।

ईश्वर के दूतसा रूप था उनका,
प्रकृति से जुड़ा स्वरूप था उनका,
द्वेष, अन्याय, छल की दीवार,
गिराई ‘धरती आबा’ ने दे कर पुकार।

जेल की दीवारें रोक न सकी,
बिरसा की हिम्मत, रुकी न झुकी,
पच्चीस की उम्र, पर था साहस असीम,
बिरसा का सपना बना आजादी की नींवा।

वृंदा

कक्षा-7

पीएम श्री जे.एन.वी. यमुनानगर, हरियाणा



WORD SEARCH

ध	वा	र	ली	पि	थौ	ग
र	वी	ओ	कि	थौ	ला	म
ती	म	ढो	क	रा	झ	मुं
आ	दी	स	र	हु	ल	क
बा	बा	म	दु	नी	का	मि
थु	ल	मा	र्गा	जा	री	श
व	रा	सी	व	र	बा	मी
च	प	का	ती	वा	ई	स
रा	सो	लुं	ग	टी	क	म
चा	प	च	र	कु	ट	ता

बाएँ से दाएँ

1. महाराष्ट्र की एक जनजातीय चित्रकला
2. छत्तीसगढ़ का एक जनजातीय हस्तशिल्प
3. प्रकृति की उपासना से संबंधित एक जनजातीय पर्व
4. अरुणाचल का एक जनजातीय पर्व
5. मिजोरम का एक प्रमुख पर्व
6. शौका जनजाति का ऊनी कंबल

ऊपर से नीचे

1. बिरसा मुंडा का उपनाम
2. भील जनजाति की चित्रकला
3. अरुणाचल प्रदेश की जनजाति
4. अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह की एक जनजाति
5. मध्यकालीन भारत की वीरांगना रानी

Answers on page no. 64



Let's Learn Santali

English	संथाली (देवनागरी लिपि)
Greetings	जोहार
Welcome	सगुन् दाराम
How are you?	चेत् लेका मेनाक बिना?
I'm fine, thank you	ईज दो बेस गया, धन्नेवाद।
What is your name?	आमाक् जुतुम चेत?
My name is Muskan	ईजाक् जुतुम दो मुसकान।
In which grade do you study?	आम दो आँका चानच रेम आँलॉक् काना।
I study in Grade 8	ईज दो ईराल चानचरिज आँलॉक् काना।
What are your parents' names?	आम आयो-बाबावाक जुतुम चेत?
My mother's name is Kusum and my father's name is Prakash.	ईज आयोवा: जुतुम दो कुसुम आर बाबावाक जुतुम दो प्रकाश।
Where do you live?	आम दो ओकारेम ताहँना?
I live in Ranchi.	ईज दो राँची रेज ताहँना।
What is the name of your school?	आपेयाक् बिरदागाड़ रेनाक्/रेयाक् जुतुम चेत?
My school's name is Rajkiya Bal Vidyalaya.	आलेयाक् बिरदागाड़ रेयाक् जुतुम दो होयोक काना राजकीय बाल विद्यालय।
Which subject does your class teacher teach?	आपेरेन चानॉच-माचेत् आँका सातामे पाड़हाव पेया?

Key Facts

- The Santali language is part of the Munda subgroup of the Austro-Asiatic language family.
- It is spoken by more than 80 lakh (8 million) people in the Indian states of Jharkhand, Assam, Bihar, Odisha, Tripura, and West Bengal.
- The distinct identity of Santali is its indigenous 'Ol Chiki' script, which was developed by Pandit Raghunath Murmu in 1925.
- The Santali language was included in the Eighth Schedule of the Indian Constitution by the 92nd Constitutional Amendment Act of 2003, through which it received official recognition and became one of India's 22 Scheduled languages. Along with this, Bodo, Dogri, and Maithili languages were also added to the Eighth Schedule by this same amendment.
- The Santali language holds the status of the second official language in Jharkhand and West Bengal.

Stump Your Friend

1. Whose 150th birth anniversary is being celebrated as a great tribal personality in the year 2025?

- (a) Sido and Kanhu Murmu (b) Birsa Munda
(c) Tilka Manjhi (d) Govind Guru

2. Which AI tool has been developed for tribal languages?

- (a) Adi Sach (b) Adivani
(c) Akashvani (d) Tribe AI

3. The 'Santhal Hool' is associated with which of the following tribal freedom fighters?

- (a) Birsa Munda
(b) Sido and Kanhu Murmu
(c) Alluri Sitarama Raju (d) Tantia Bhil

4. Bastar Dussehra is a major tribal festival of which state?

- (a) Jharkhand (b) Odisha
(c) Andhra Pradesh (d) Chhattisgarh

5. Longpi pottery (vessels) is related to the tribal handicrafts of which state?

- (a) Mizoram (b) Nagaland
(c) Manipur (d) Sikkim

6. निम्नलिखित में से कौन नागा समुदाय से भारतीय स्वतंत्रता संग्राम सेनानी और आध्यात्मिक नेता थीं?

- (क) रानी गाइदिन्ल्यू (ख) फूलमनी मझिआईन
(ग) फूलो मुर्मू (घ) रानी चेनम्मा

7. सेन्टोसा द्वीप निम्नलिखित में से किस देश में स्थित एक प्रसिद्ध पर्यटन स्थल है?

- (क) वियतनाम (ख) थाइलैंड
(ग) सिंगापुर (घ) मलेशिया

8. लावा नृत्य का संबंध निम्नलिखित में से किस राज्य/संघ शासित प्रदेश से है?

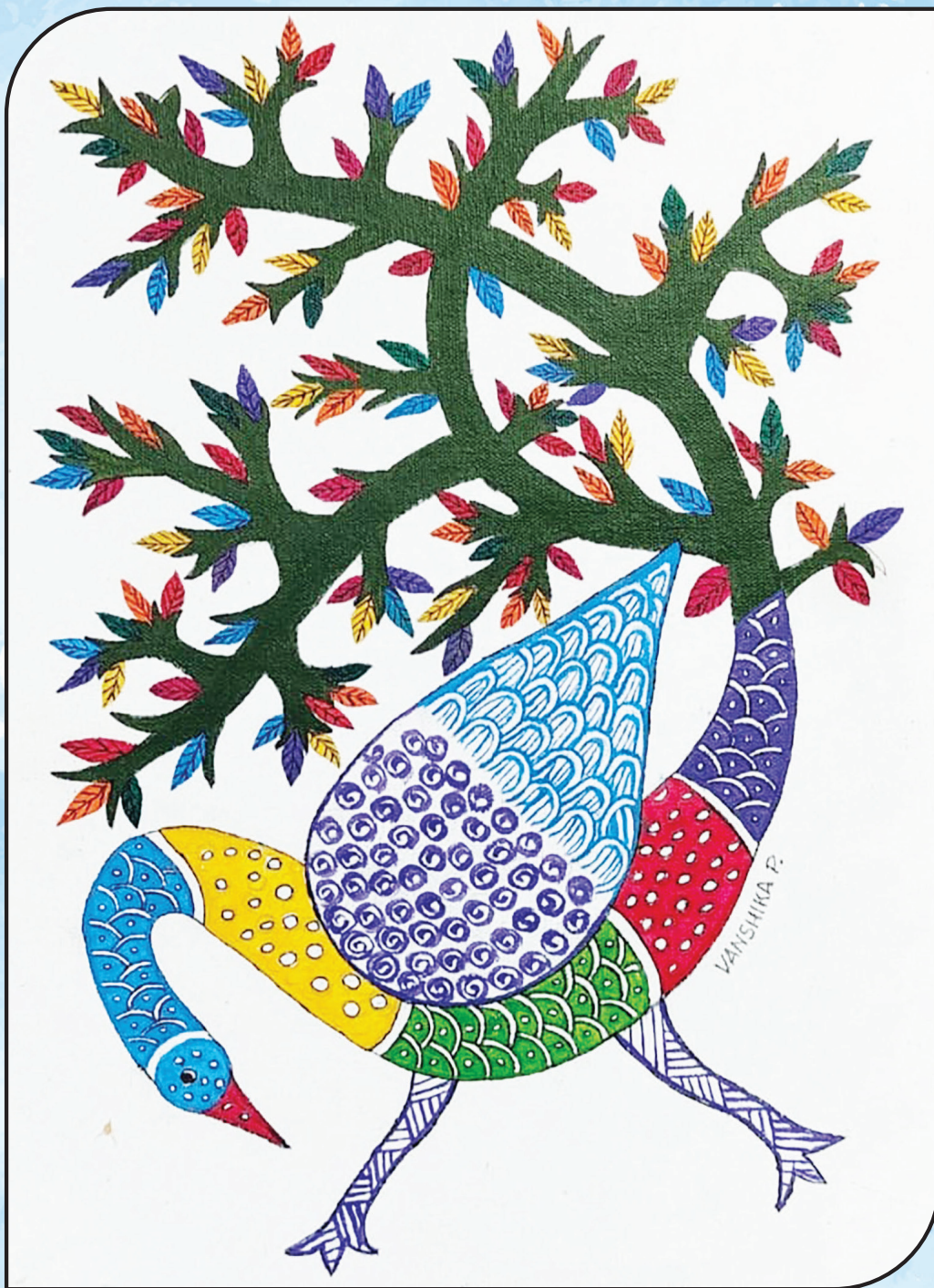
- (क) अंडमान एवं निकोबार द्वीप समूह
(ख) लक्षद्वीप समूह
(ग) दादरा एवं नगर हवेली और दमन एवं दिव
(घ) महाराष्ट्र

9. सोलुंग पर्व का संबंध निम्नलिखित में से किस राज्य से है?

- (क) मिजोरम (ख) नागालैंड
(ग) असम (घ) अरुणाचल प्रदेश

10. चंपानेर- पावागढ़ पुरातत्व पार्क किस राज्य में स्थित है?

- (क) राजस्थान (ख) गुजरात
(ग) महाराष्ट्र (घ) मध्य प्रदेश



Vanshika Parmar
Class-X
PM SHRI J.N.V. Panchmahal, Gujarat



Samya Singh

Class-VII

John Wesley Convent, Rohtak, Haryana



Akash Parmar

Class-IX

PM SHRI J.N.V. Panchmahal, Gujarat



Sreeja Rai

Class-XI

B.V.B. Vidyashram, Jaipur, Rajasthan



ANSWERS & CREDITS

Page no. 57: 1 बिरसा मुंडा, 2 वारली चित्रकला, 3 गोंड कला, 4 सीदो कान्हो, 5 अल्लूरी सीताराम राजू, 6 हार्नबिल महोत्सव

Page no. 59:

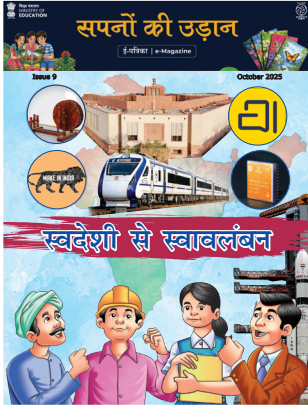
ध	वा	र	ली	पि	शौ	ग
र	वी	ओ	कि	शौ	ला	म
ती	म	ढो	क	रा	झ	मुं
आ	दी	स	र	हु	ल	क
बा	बा	म	दु	नी	का	मि
थु	ल	मा	र्गा	जा	री	श
व	रा	सी	व	र	बा	मी
च	प	का	ती	वा	ई	स
रा	सो	लुं	ग	टी	क	म
चा	प	च	र	कु	ट	ता

Page no. 61: 1-(b) Birsa Munda, 2-(b) Adivani, 3-(b) Sido and Kanhu Murmu, 4-(d) Chhattisgarh, 5-(c) Manipur, 6-(क) रानी गाइदिन्ल्यू, 7-(ग) सिंगपुर, 8-(ख) लक्षद्वीप समूह, 9-(घ) अरुणाचल प्रदेश, 10-(ख) गुजरात

CREDITS

Page no.-4-5, <https://x.com/rashtrapatibhvn>, <https://x.com/narendramodi>, Page no. 6-9, <https://www.arunachaluniversity.ac.in/unsung-hero/details/2>, tribal.nic.in, Page no. 10-11 [wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 12-13, <https://web.archive.org/web/20120501061825/>, http://asi.nic.in/asi_monu_whs_champaner.asp, <https://whc.unesco.org/en/list/1101/>, <https://www.gujarattourism.com/>, <https://web.archive.org/web/>, <https://www.gujarattourism.com>, Page no. 14-15, <https://andamantourism.org.in>, <https://egyankosh.ac.in>, <https://www.pib.gov.in>, <https://www.pib.gov.in>, [incredibleindia.gov.in](https://www.incredibleindia.gov.in), <https://tourism.andamannicobar.gov.in>, Page no. 16-18, <https://handicrafts.nic.in/themecrafts/TribalCrafts.aspx>, <https://ebooks.inflibnet.ac.in/antp04/chapter/tribal-areas-and-crafts/>, <https://jharkhandculture.com/hi/node/44>, https://igrms.org.in/?page_id=809, [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 19 [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 20-21, [pib.gov.in](https://www.pib.gov.in), Page no. 22-23, <https://rajbhasha.gov.in/>, <https://x.com/TribalAffairsIn>, Page no. 24-25, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 26, [pm.gov.in](https://www.pib.gov.in), Page no. 28-30, <https://indianculture.gov.in>, tribal.nic.in, <https://repository.tribal.gov.in>, <https://ansi.gov.in>, <https://www.incredibleindia.gov.in>, <https://tourism.assam.gov.in>, <https://arunachaltourism.com>, <https://www.sikkimtourism.gov.in>, <https://tourism.nagaland.gov.in>, <https://tourism.mizoram.gov.in>, <https://meghalayatourism.in>, <https://tripura.gov.in>, <https://manipur tourism.gov.in>, [Wikimedia commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. -31 फसलों के त्योहार - NCERT, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 32-35, Prof. Amitabh Pande www.incredibleindia.in, Page no. 36- [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 37- Author's own, Page no. 38-39- [nests.tribal.gov.in](https://www.tribal.gov.in), [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 40-41, <https://knowindia.india.gov.in>, <https://www.vandemataram150.in>, <https://www.pib.gov.in>, <https://www.vandemataram150.in/event-details/4246>, page 44, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 45, प्रलाप (पृष्ठ 88) संपादक : वंदना टेटे रचनाकार : सुशीला सामद प्रकाशन : प्यारा केरकेट्टा फ़ाउंडेशन संस्करण : 2017, Page no. 46-47, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 48-49, <https://www.presidentofindia.gov.in/hi/Profile>, <https://www.olympics.com>, <https://boxingfederation.in>, <https://indianculture.gov.in/>, <https://www.iffhs.com/legends>, https://www.orisports.com/PersonDetails.aspx?pid=NTYxNA=&&utm_source=chatgpt.com, <https://cag.gov.in/rti/allahabad/en/page-rti-allahabad-cag-rti-allahabad>, <https://yas.rajasthan.gov.in>, Page no. 50-51, [pib.gov.in](https://www.pib.gov.in), Page no. 52, [Wikimedia Commons delhitourism.gov.in](https://delhitourism.gov.in), Page no. 54-55, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 56-57, [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Page no. 58, [pib.gov.in](https://www.pib.gov.in), Page no. 60 Dr Jagannath Soren, EFLU, Lucknow Campus

Previous Issue



The theme of the previous issue of 'Sapno Ki Udaan' was 'स्वदेशी से स्वावलंबन'. The issue is available at:

https://ncert.nic.in/flipbook/Sapno_Ki_Udaan_E-magazine4/#page=1

Editorial Team

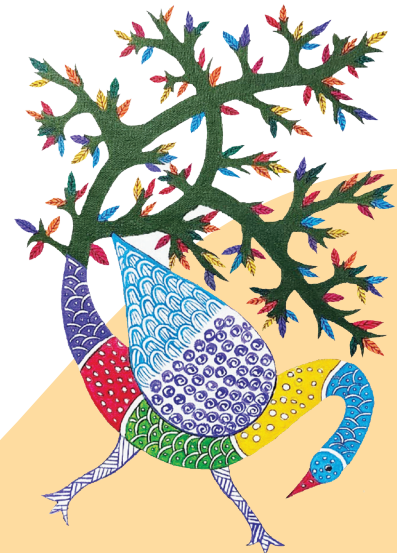
Anjali Chhabra, *Joint Secretary* (Academics), CBSE
Anshu Kumari, *Principal Chief Consultant*, Ministry of Education
Arunesh Kumar, *Senior Consultant*, DEAA, NCERT
Atul Kumar Gupta, *Editorial Assistant* (Hindi), NCERT
Ashwini Sandip Patil, *Assistant Professor*, DEL, NCERT
Girish Kumar Tiwari, *Assistant Professor*, DEL, NCERT
Garima Syal, *Assistant Editor* (English), NCERT
Kanchan Wanchoo Sharma, *Deputy Director*, National Book Trust, India
Meenakshi, *Assistant Professor*, DEL, NCERT
Ritu Pallavi, *Assistant Commissioner* (Training), Kendriya Vidyalaya Sangathan
Sangeeta Jaiswal, *Assistant Commissioner* (Academic-3), Navodaya Vidyalaya Samiti
Shivani Aggarwal, *Proofreader* (English), NCERT
Sarita Chaudhary, *Assistant Professor*, DEPFE, NCERT
Yogesh Chandra Pandey, *Assistant Editor* (Hindi), DEAA, NCERT

Creative Team

Prashant Upadhyay, *DTP*, NCERT
Cover and Design by: Blueink International Pvt. Ltd.

Production Team

Head, Publication Division : M.V. Srinivasan
Chief Editor : Bijnan Sutar
Chief Business Manager : Amitabh Kumar
Chief Production Officer (In charge) : Deepak Jaiswal



February 2026

© National Council of Educational Research and Training, 2026

PD XX XX

Published at the Publication Division by the Secretary, National Council of Educational Research and Training, Sri Aurobindo Marg, New Delhi 110016



Disclaimer

- The contributors' views and opinions expressed in the magazine are their own. The editorial board is not responsible for any legal implications pertaining to copyright and other issues.
- Without prior permission from the publisher, no part of this e-magazine may be reproduced, stored, or transmitted in any form or by any means, whether electronic, mechanical, copying, recording, or otherwise.
- This document may be reviewed, summarised, reproduced, or translated in part or in whole with prior permission, however, it must not be used for sale or any commercial purpose.



सत्यमेव जयते

शिक्षा मंत्रालय
भारत सरकार

MINISTRY OF EDUCATION
Government of India

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING