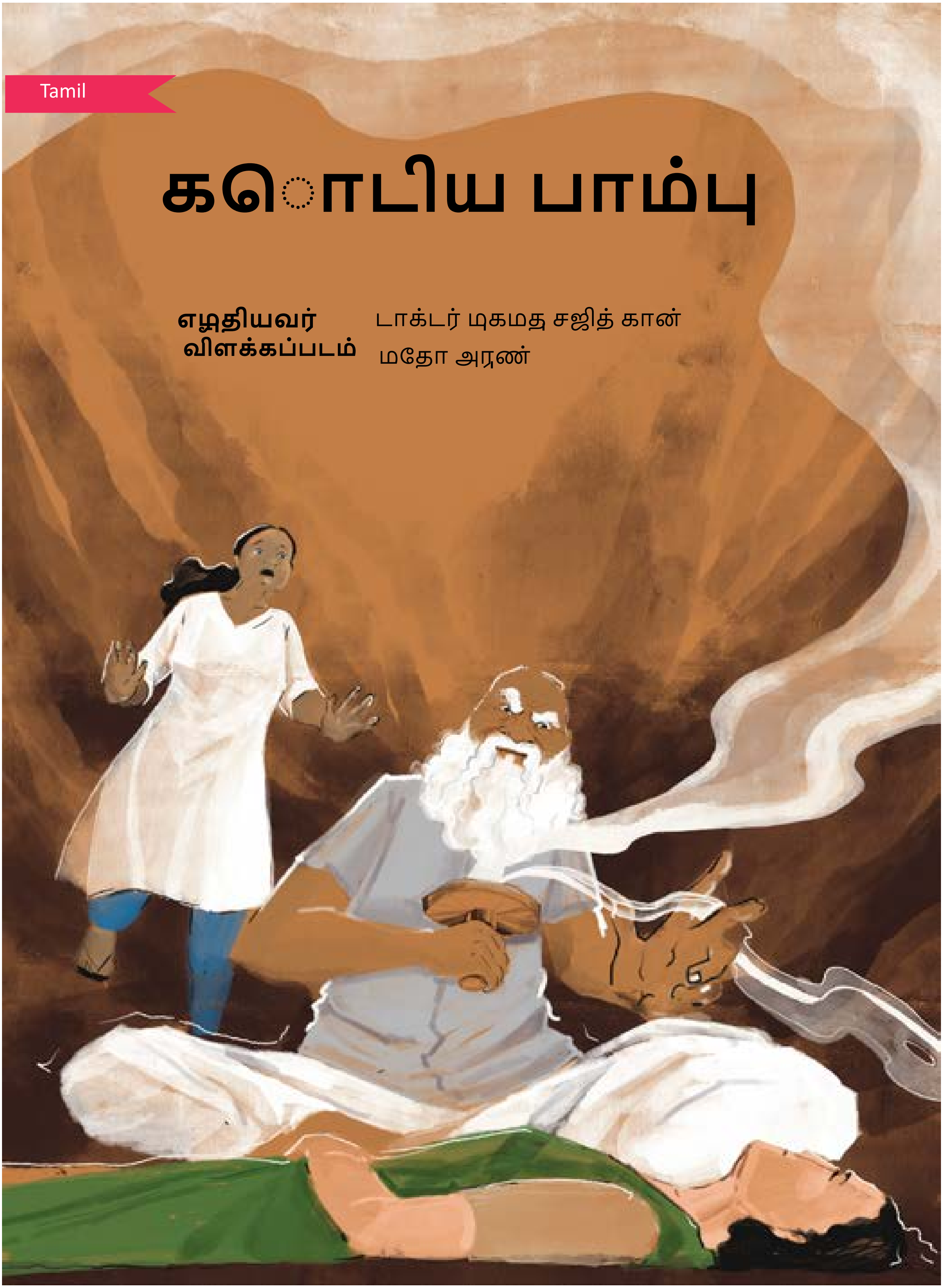
Tamil

கொடிய பாம்பு

எழுதியவர் டாக்டர் முகமத சஜித் கான்
விளக்கப்படம் மதோ அரண்



Stories speak...!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Dr. Mohd. Sajid Khan

Illustrations: Megha Arun

Typography: Gaurav Choudhary, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Dr. Meenakshi Khar, Associate Professor, Department of Social Science and Humanities, RIE Ajmer

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

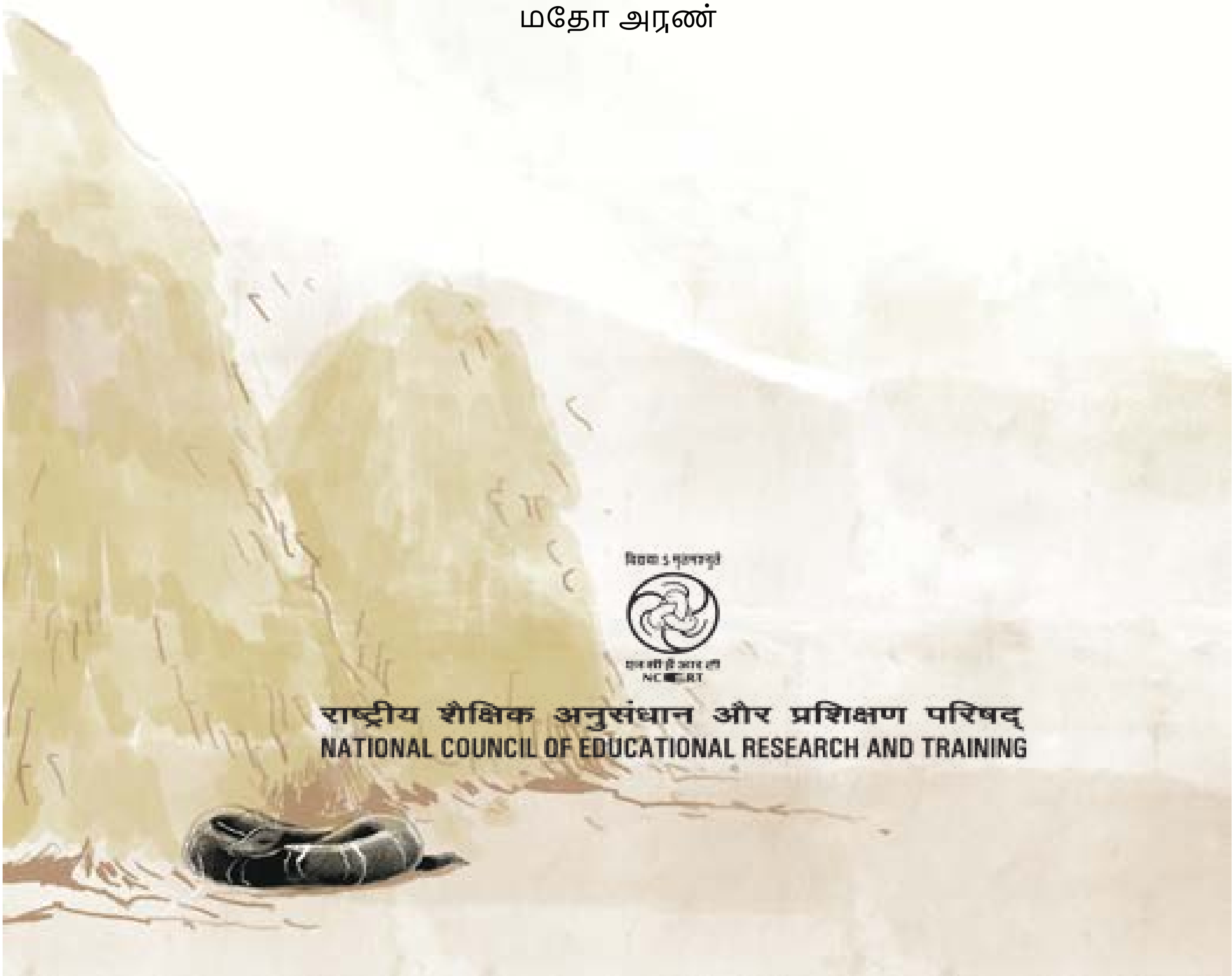
Shyam Singh Sushil, Writer

उल्लास
ULLAS

கொடிய பாம்பு

எழுதியவர்
டாக்டர் முகமது சஜித் கான்

விளக்கப்படம்
மதோ அரண்



राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

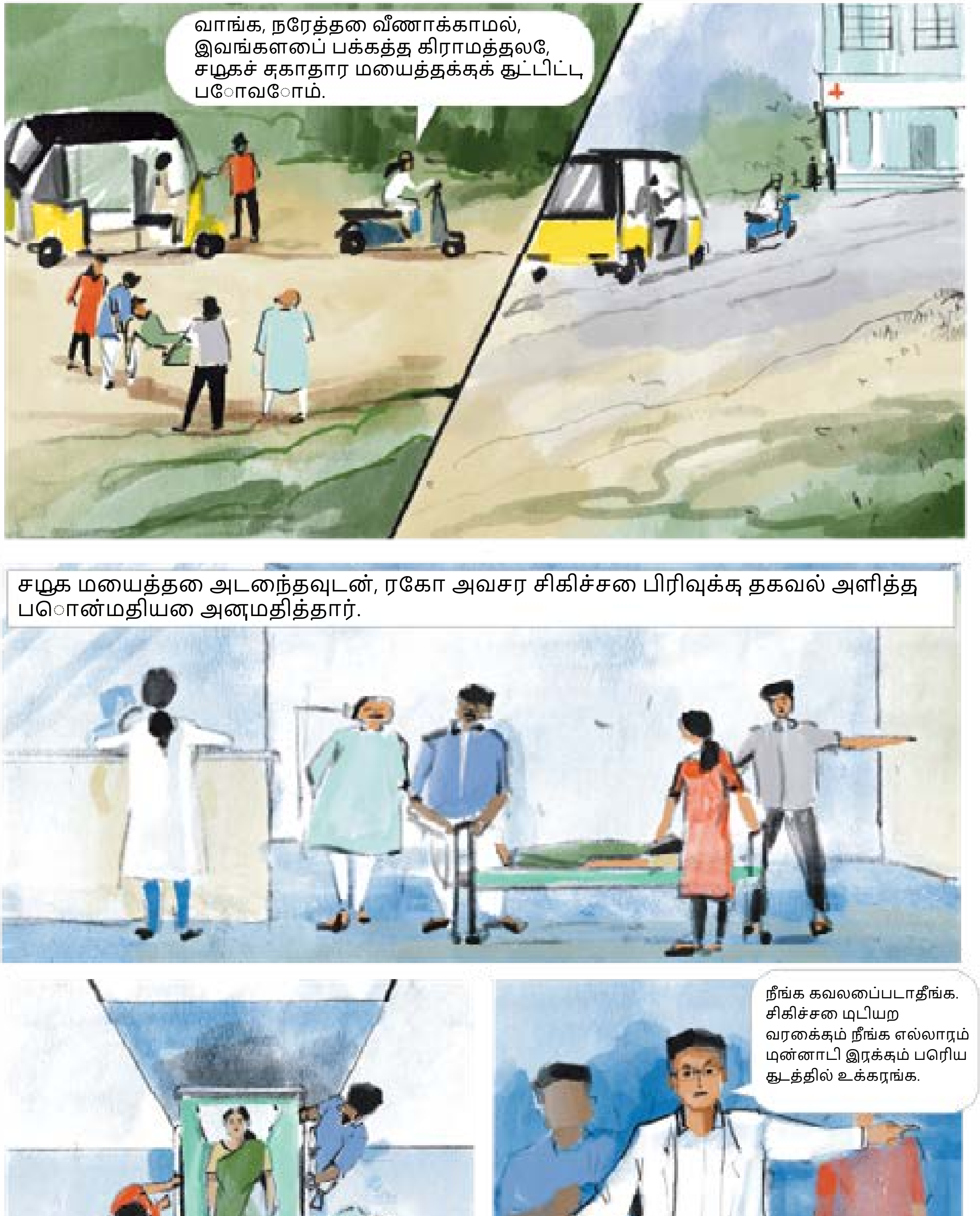
ஒவ்வ◌ொர மாலயைப் ப◌ோல இன்றம் ப◌ொன்மதி சமைப்பதற்காக, விராட்டியை க◌ொண்டு வர சென்றாள்.
அப்ப◌ோத அவள் ஒர பாம்பின் வாலை மிதித்த விட்டாள்.
தன்னைக் காப்பாற்றிக்க◌ொள்ளப் பாம்பு அவளைக் கடித்த விட்டத.

என்ன சொன்னே? பொன்மதியை பாம்பு கடிச்சிடுச்சா?
ஆமாம் அண்ணே, சீக்கிரம் வாங்க!
ஓ கடவுளே! அவளைக் காத்தங்க.
இப்படி சொல்லிக்கொண்டே, ஜாகஸேர் வீட்டை நோக்கி ஓடினான்.
ஜாகஸேர் வீட்டுக்கு வெளியே நின்றிருந்த கூட்டத்தை விலக்கியபடி வீட்டுக்குள் நுழைந்தான்.

மிட்டு சித்தப்பா, பாம்பு க ொத்திய இடத்திற்கு மலே இறுக்கமாக ஒர துணியை கட்டினார். ப ொன்மதி மயக்கத்தில் இரந்தாள்.
ஜாகஸேரக்கு என்ன சயெ்வதென்ற தரெியவில்லை.
அவசர அவசரமாக எல்ல ோரம் அவனை அந்தக் கிராமத்தின் பயே ோட்டும் கணசேியிடம் அழதைத்துச் சனெ்றனர்.

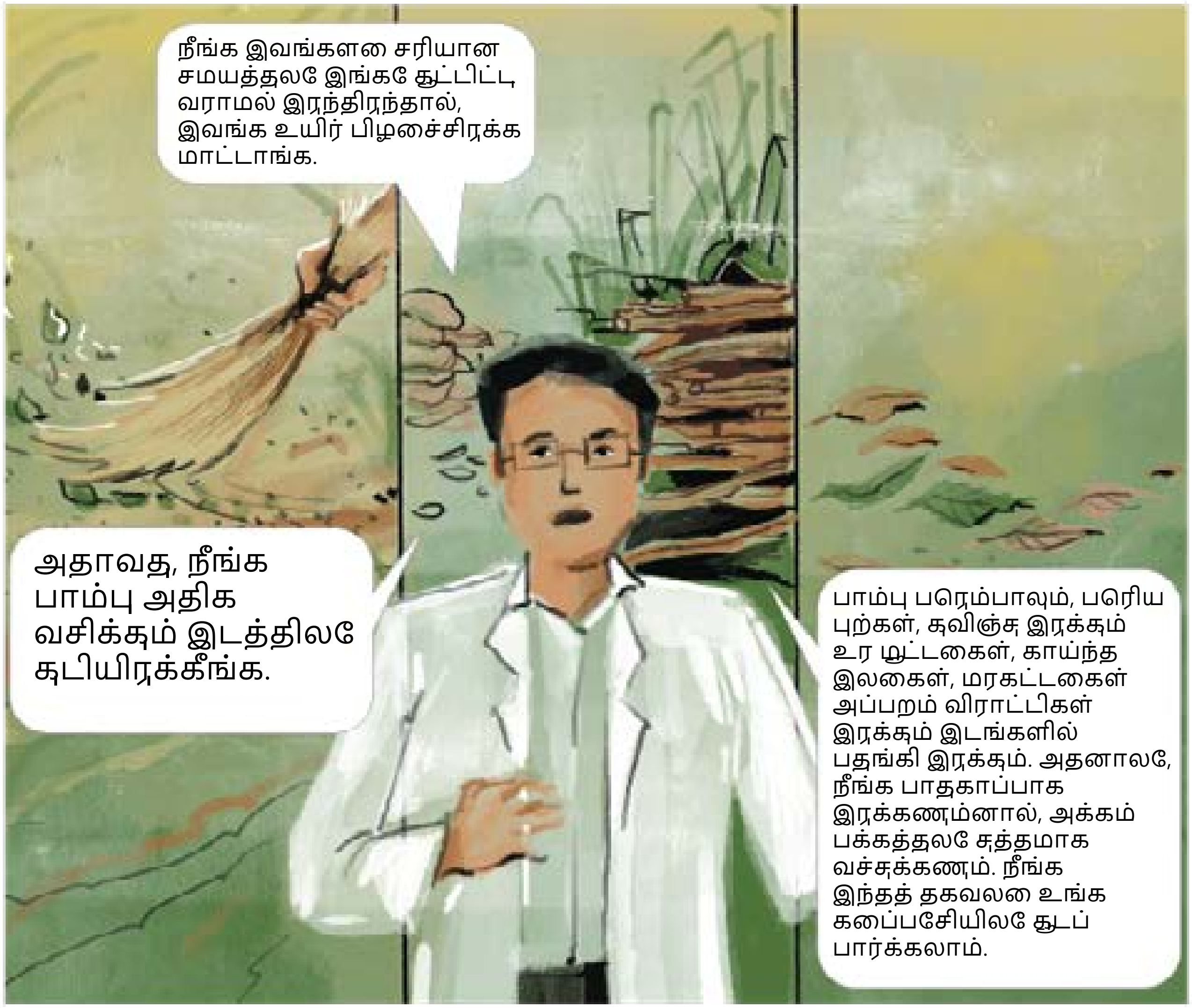
பேயோட்டி ஒரு மந்திரத்தை சொல்ல தொடங்கினார். ஆனால், பொன்மதியில் உடலில் எந்த அசைவும் இல்லை. பிறகு, பேயோட்டி அவளுடைய வாயில் கஷாயத்தை ஊற்ற முயற்சி செய்தார். ஆனால் பற்கள் இறக்கமாக மூடியிருந்ததால், கஷாயம் எல்லாம் வெளியே வழிந்தது.

இருங்க....!
நீங்க என்ன பண்றீங்க?
பயோட்டி அதிர்ச்சி அடைந்தார். அனைவரும் அதிர்ச்சியில் பின்னால் திரும்பி பார்த்தார்கள். அங்கே ரகோ நின்று கொண்டிருந்தாள். ரகோ, கிராம தலைவரின் மகள். அவள் நகரத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளுக்கு பாம்பு மற்றும் இதர ஜீவராசிகள் பற்றி அவள் அறிந்து வைத்திருந்தாள்.
இந்த முறையில் அத்தை ஒருபோதும் குணப்படுத்த முடியாது, சீக்கிரமா இவங்களை மருத்துவமனைக்குக் கூட்டிட்டு போங்க.
ஏன் குணப்படுத்த முடியாது? அவங்களுக்கு மருத்துவமனையிலே ஏதாவது ஆயிட்டால், யார் அதுக்கு பொறுப்பு?
மிட்டுச் சித்தப்பா சொன்னதைக் கேட்டு, பயோட்டி கோபத்தில் சிவந்த கண்களோடு, ரகோவை பார்த்தார். ரகோ பிடிவாதமாக இருந்தாள்
நான் சொல்றதை கேளுங்க, அத்தைக்கு சரியான சிகிச்சை மருத்துவமனையிலதான் கிடைக்கும். இனிமேலும் தாமதப்படுத்தாதீங்க.
நீ சரியா சொல்றே. ஒரு தடவை மருத்துவர்கிட்ட காட்டுவதுலே என்ன பிரச்சனை?


வாங்க, நரேத்தை வீணாக்காமல், இவங்களைப் பக்கத்து கிராமத்துல, சமூகச் சுகாதார மையத்துக்குக் கூட்டிட்டு போவோம்.
சமூக மையத்தை அடைந்தவுடன், ரகோ அவசர சிகிச்சை பிரிவுக்கு தகவல் அளித்து பொன்மதியை அனுமதித்தார்.
நீங்க கவலைப்படாதீங்க. சிகிச்சை முடியற வரைக்கும் நீங்க எல்லாரும் முன்னாடி இருக்கும் பெரிய கூடத்தில் உக்காருங்க.

மரத்தவர் சிகிச்சயைைத் தொடங்கினார், பொன்மதிக்கு ஏன்டி-வனெம் ஊசியபைப் போட்டார்.

மாலை கடந்த இரவு நேரம் வந்தது. அது கிராமம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் என்பதால், அனைவரும் அங்கேயே காத்திருந்தனர்.
மெதுமெதுவாக, பொன்மதியின் உடல்நிலையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது; அவருடைய மயக்கம் தெளிந்தது.


நீங்க இவங்களை சரியான சமயத்துலே இங்கே கூட்டிட்டு வராமல் இருந்திருந்தால், இவங்க உயிர் பிழைச்சிருக்க மாட்டாங்க.
அதாவது, நீங்க பாம்பு அதிக வசிக்கும் இடத்திலே குடியிருக்கீங்க.
பாம்பு பெரும்பாலும், பெரிய புற்கள், குவிஞ்சு இருக்கும் உர மூட்டைகள், காய்ந்த இலைகள், மரகட்டைகள் அப்பறம் விராட்டிகள் இருக்கும் இடங்களில் பதுங்கி இருக்கும். அதனாலே, நீங்க பாதுகாப்பாக இருக்கணும்னால், அக்கம் பக்கத்துலே சுத்தமாக வச்சுக்கணும். நீங்க இந்தத் தகவலை உங்க கைப்பேசியிலே கூடப் பார்க்கலாம்.

இதுபோன்ற பிரச்சனைகள் இருந்தால், பேயோட்டுபவர்களிடம் செல்வதற்குப் பதிலாக, சுகாதார மையத்திற்கு வாருங்கள். சரியா.

மிட்டு சித்தப்பா, தனத கைப்பசேியை எடுத்த, பாம்புகள் பற்றிய தகவலை தடேத்தொடங்கினார்.

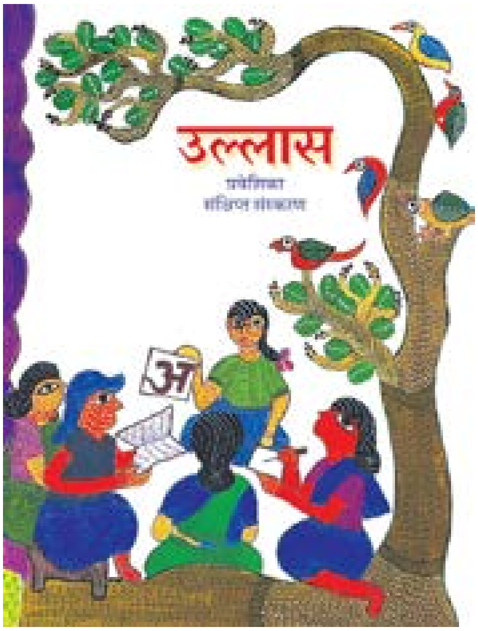
இந்தியாவில் 276 வகையான பாம்புகள் இரக்கின்றன. இவற்றில் 60 வகைப் பாம்புகள் விஷத்தன்மை கொண்டவை. இதில் பரெம்பாலும் கரநாகம், நாகப்பாம்பு மற்றும் கட்டுவிரியன் ஆகியற்றை நமக்கு அக்கம்பக்கத்தில் பார்க்க முடியும்.

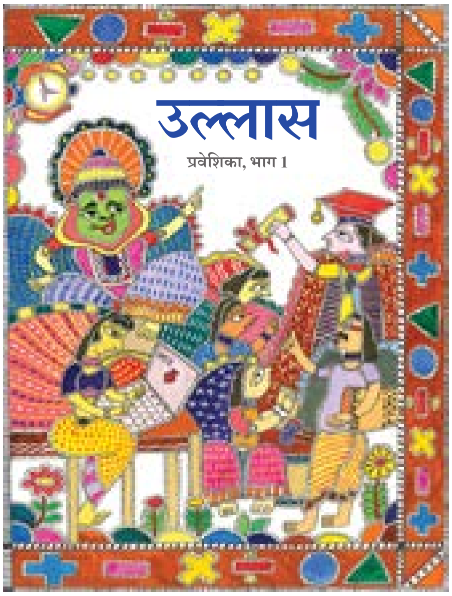
முன்பை விட இப்போத பொன்மதி நன்றாக உணர்ந்தாள். மரத்தவரக்கு நன்றி சொல்லிவிட்டு, ஜாகசேர், ரகோ மற்றும் கிராமவாசிகளுடன் தன்னுடயை வீட்டிற்கு சல்ெல கிளம்பினாள்.

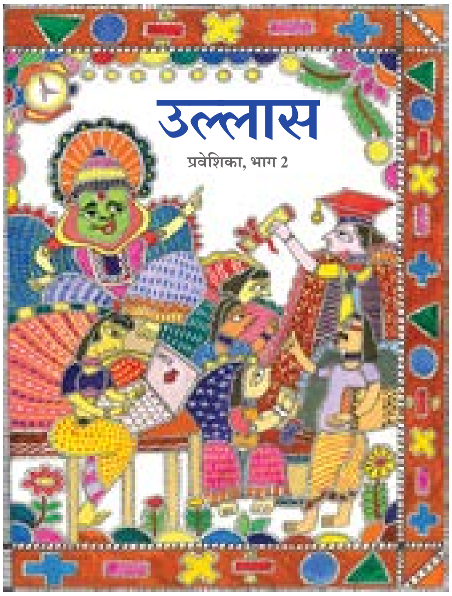
सा विद्या या विमुक्तये

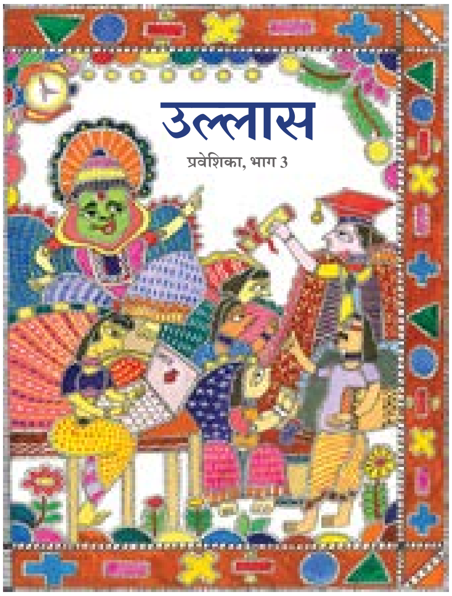
CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY

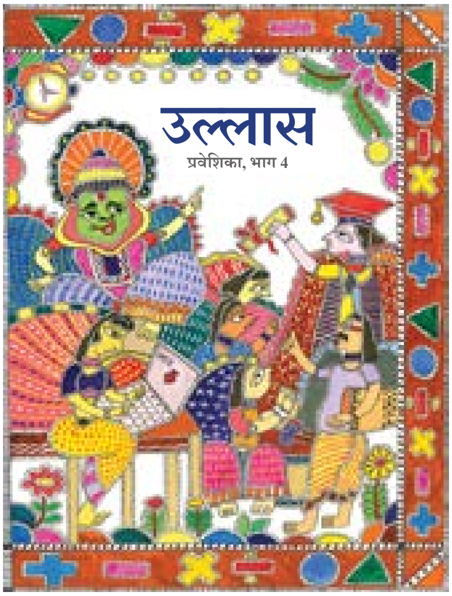
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र–प्रकोष्ठ

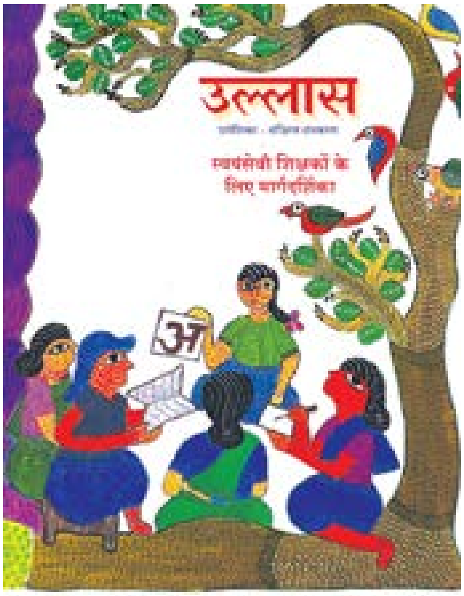


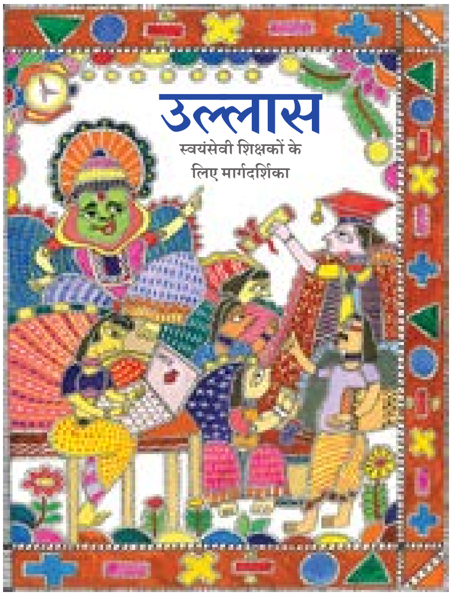






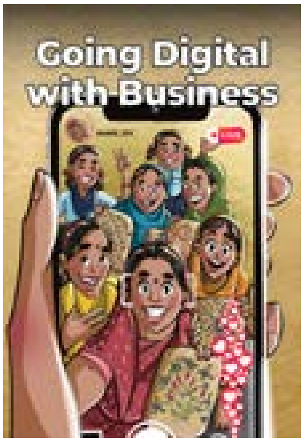


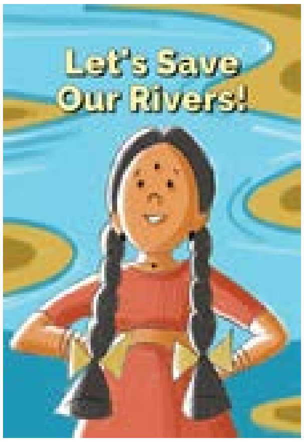


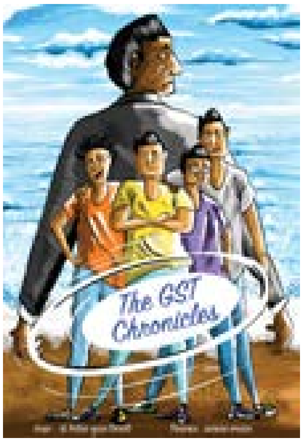


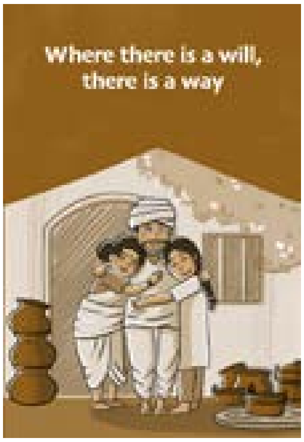
Story Books

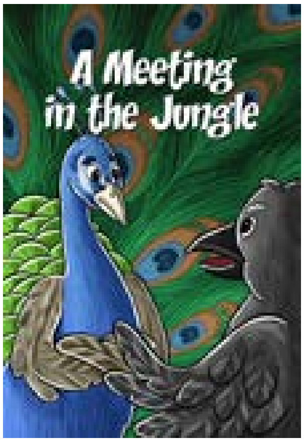
Based on Critical Life Skills

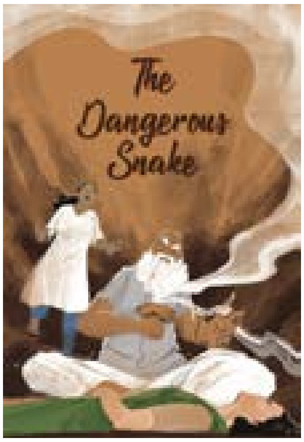


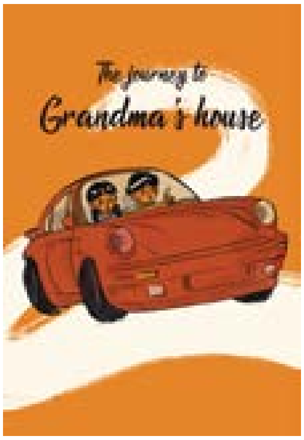


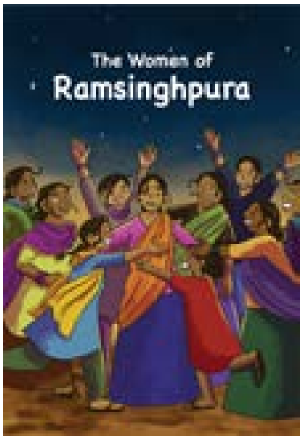


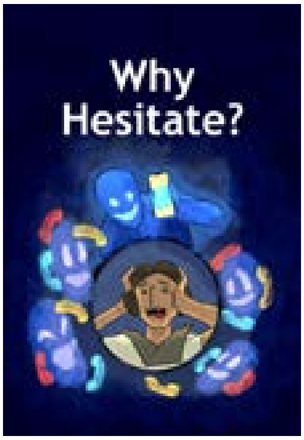


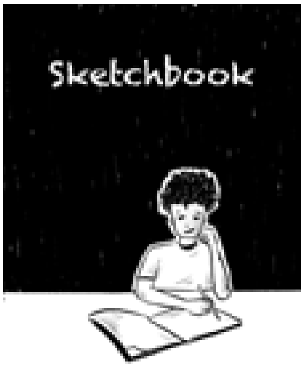












विद्यया ऽमृतमश्नुते

एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING