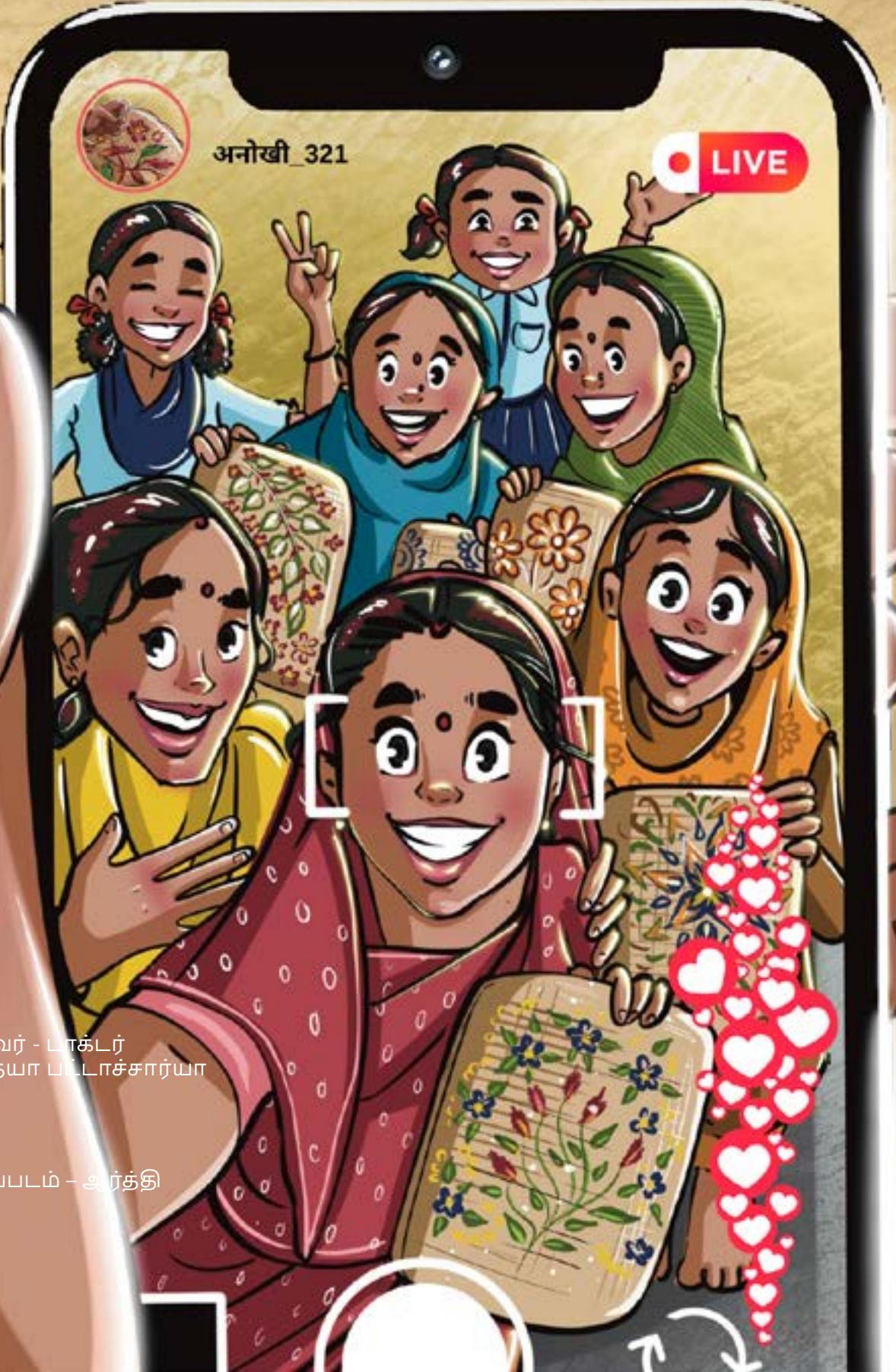


வீட்டிற்கு மாறிய கடலை



எழுதியவர் - டாக்டர்
சுர்ஜோதயா பட்டாச்சார்யா

விளக்கப்படம் - அர்த்தி
ஜி.ஜே.

Stories speak....!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Dr. Surjoday Bhattacharya

Illustrations: Arthi GJ

Typography: Gaurav Choudhary, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Dr. Meenakshi Khar, Associate Professor, Department of Social Science and Humanities, RIE Ajmer

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT
Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Shyam Singh Sushil, Writer



வீட்டிற்கு மாறிய கடனை

எழுதியவர் - டாக்டர் சுர்ஜோதயா பட்டாச்சார்யா
விளக்கப்படம் - ஆர்த்தி ஜி.ஜே.



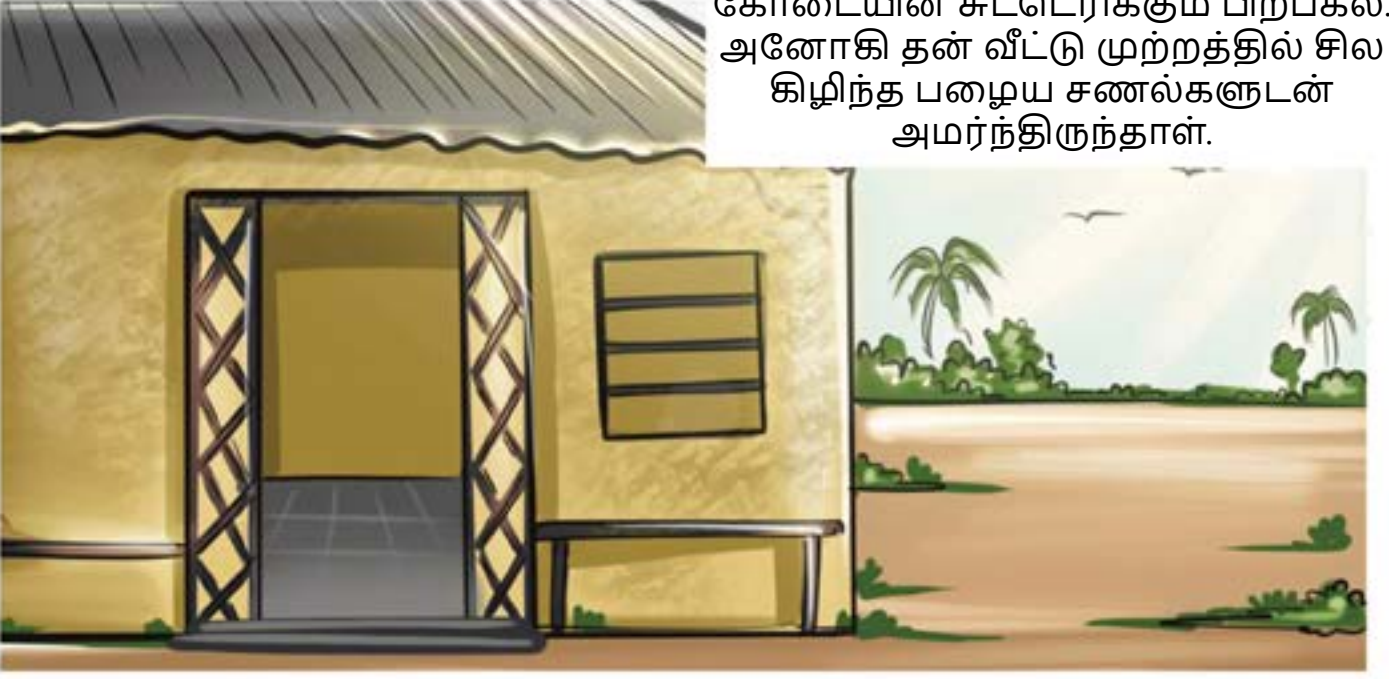
शिक्षण ऽ मूलमन्त्रं



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

கோடையின் சுட்டெரிக்கும் பிற்பகல்.
அனோகி தன் வீட்டு முற்றத்தில் சில
கிழிந்த பழைய சணல்களுடன்
அமர்ந்திருந்தாள்.



அனோகி, என்ன
செய்துட்டு இருக்கே?



அட விமலா! வா வா. வீட்டுலே சில
பழையை மூட்டைகள் இருந்துச்சு.
நாற்காலி மேலே போட்டு உட்கார
இதைப் பயன்படுத்தலாமேன்னு
நினைச்சேன்.



தனித்துவமான மூட்டைகளை ஒன்று சேர்த்து சணல்களைத்
தைத்த பிறகு, இறகு இலைகளைக் கொண்ட புற்களைக்
கொண்டு மிக அழகான கலைப்படைப்புகளை உருவாக்கி
உட்கார வைப்பதை விமலா கண்டாள்.



அனோகி, நீ நிஜமாவே
வித்தியாசமானவள். நீ இவ்வளவு
அழகான பூத்தையல் பண்ணி,
பழைய துணிகளை, புதுசு மாதிரி
ஆக்கிட்டே.



இது என்ன பெரிய
விஷயமா? நான்
இதைப் பல வருஷமா
செய்துட்டு இருக்கேன்.

?!



“அட, இந்தத்
தனித்துவமான கலை
உலகம் முழுவதும்
எவ்வளவு
விரும்பப்படுகிறது
என்பது உனக்குத்
தெரியாது! நீ
விரும்பினால்,
உங்களின் இந்தக்
கலை வருமான
ஆதாரமாகவும்
மாறலாம்.”



சிறிது நேரத்தில், அனோகி தனது அறையில் இருந்து, பல அழகான சணல்களைக் கொண்டு வந்தாள்.



விமலா, ஒவ்வொன்றாக
அனைத்தையும்
புகைப்படம் எடுத்தாள்.



அதை தனது சமூக
ஊடகத்தில் இணைத்தாள்.



என்று கூட
எழுதப்பட்டிருந்தது...



சிறிது நேரத்திலேயே, விமலாவின் சமூக வலைத்தளத்தில் அனோகியின் வேலைக்கு பாராட்டுகள் குவிந்தன.



நல்லது! அப்படியானால்,
இதையெல்லாம் நீ
எப்படிச் செய்தேன்னு
எனக்கும்
சொல்லிக்கொடு.



கட்டாயம் சொல்லித்தரேன்
கொஞ்சம் உன்னோட
கைப்பேசியைக் கொண்டு
வா.



விமலாவின் உதவியால்
அனோகியும் சமூக
ஊடகங்களைப்
பயன்படுத்தக்
கற்றுக்கொண்டார்.



அடுத்த நாளே, அனோகி தன்னுடைய வேலை பற்றி
சிறிய காணொளி படங்களையும் தனது சமூக
ஊடகங்களில் பகிர்ந்தாள்.



அனோகியின் இந்தக் கலையைச் சில
நாட்களில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள்
பார்த்தார்கள். பலர், அவளுடைய
பொருட்களை வாங்க விரும்பினார்கள்.



கொஞ்சம் கொஞ்சமாக, தனது
கலையை, உலகின் பல பகுதிகளில்
வசிக்கும் மக்களுக்கு, பாதுகாப்பாக
பகிர்வது பற்றியும் கற்றுக்கொண்டாள்.



அவளுடைய வெற்றிக் கதைகள் அக்கம் பக்கத்தில் இருக்கும் கிராமங்களுக்கும் சென்றடைந்தன. பல பெண்கள், இந்தக் கலையைக் கற்றுக்கொள்ள விரும்பினார்கள்..

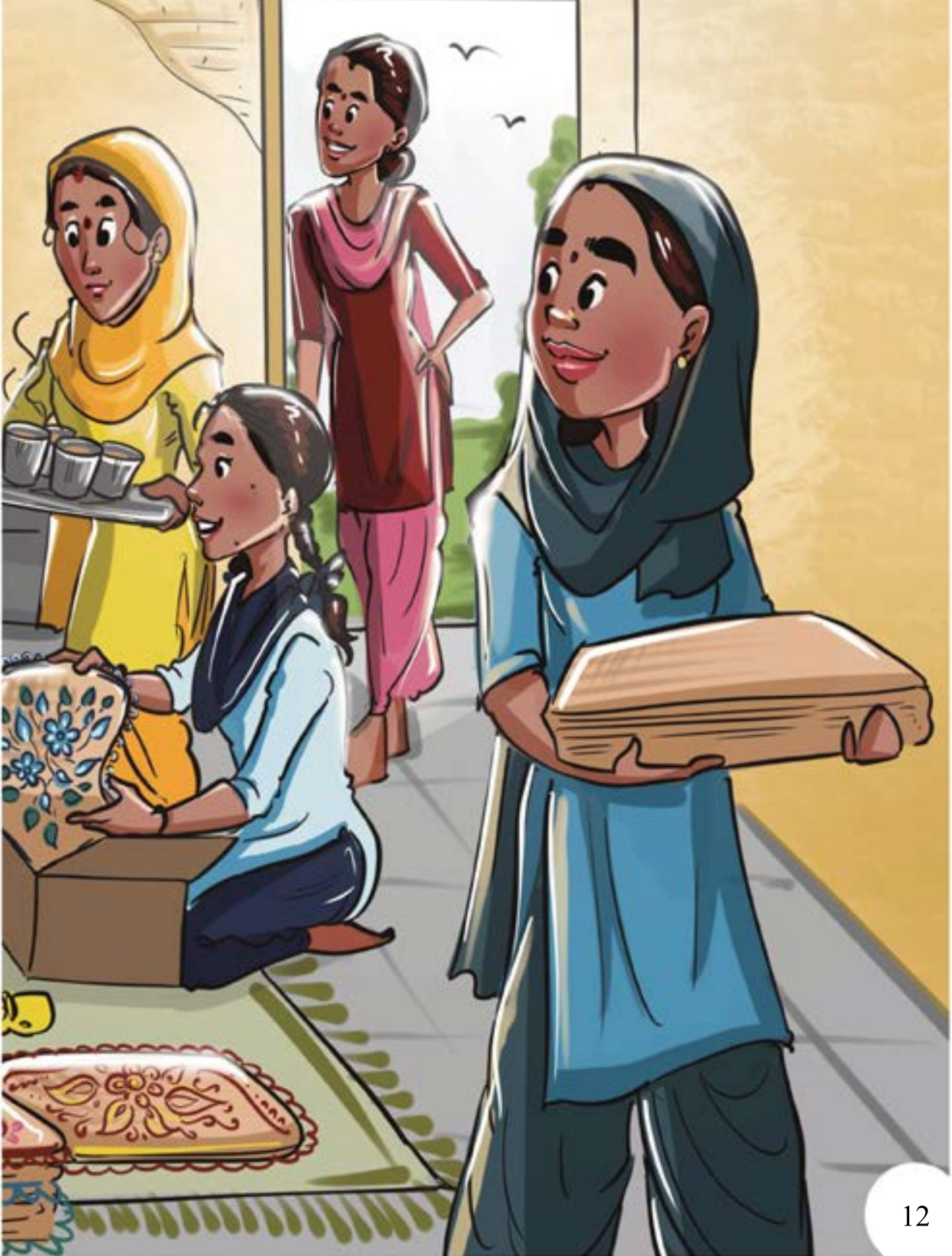


இந்த முயற்சி இதோடு நின்றுவிடவில்லை.
அனோகியுடன் இன்னும் பல பெண்கள்
இணைந்தார்கள்



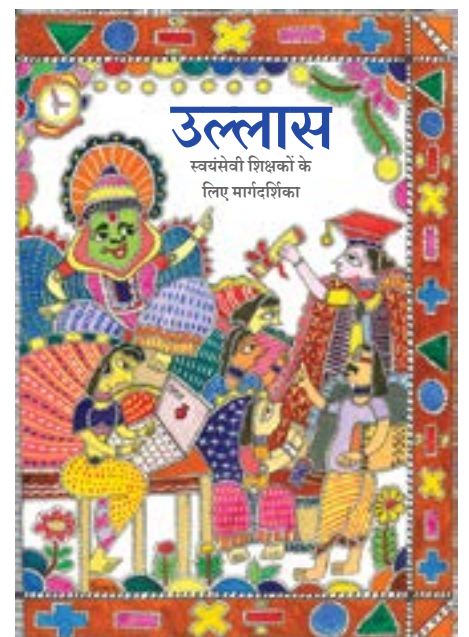
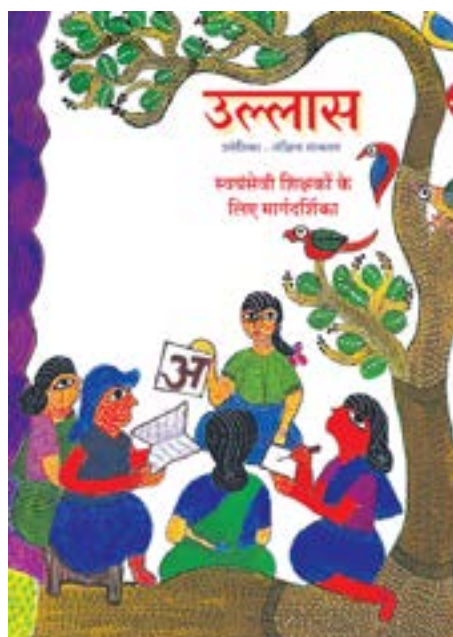
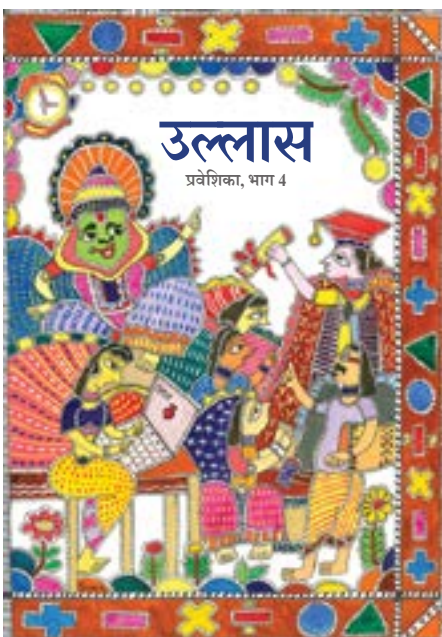
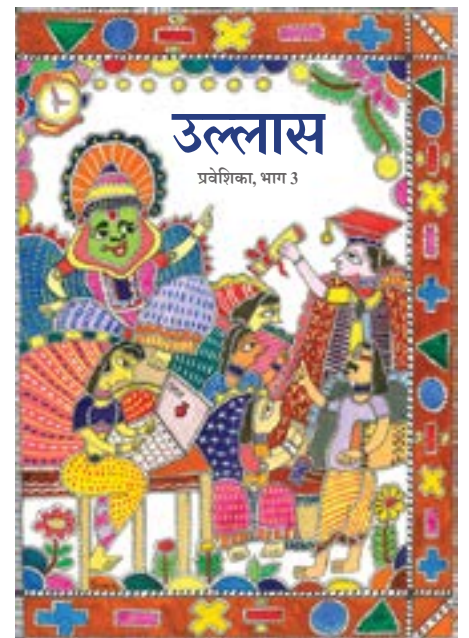
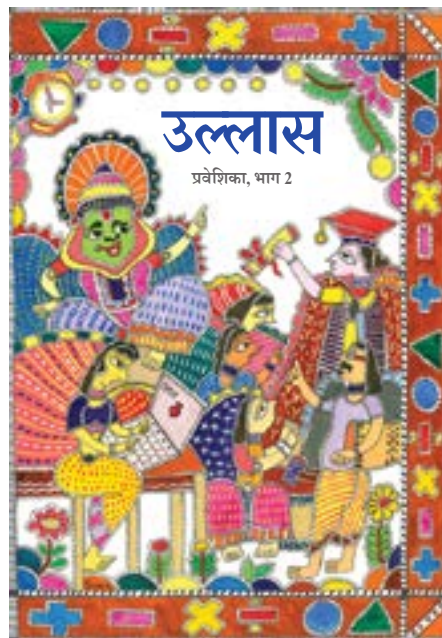
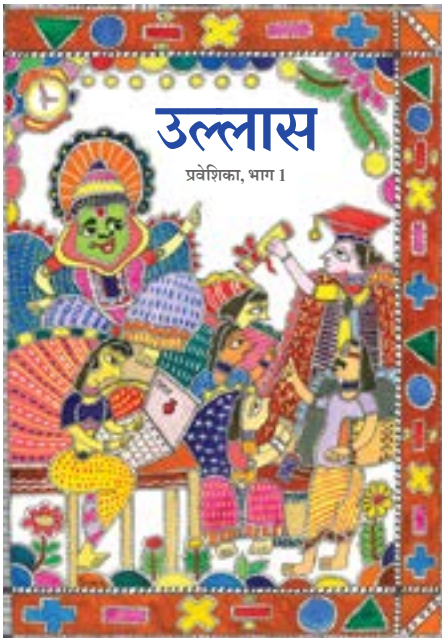
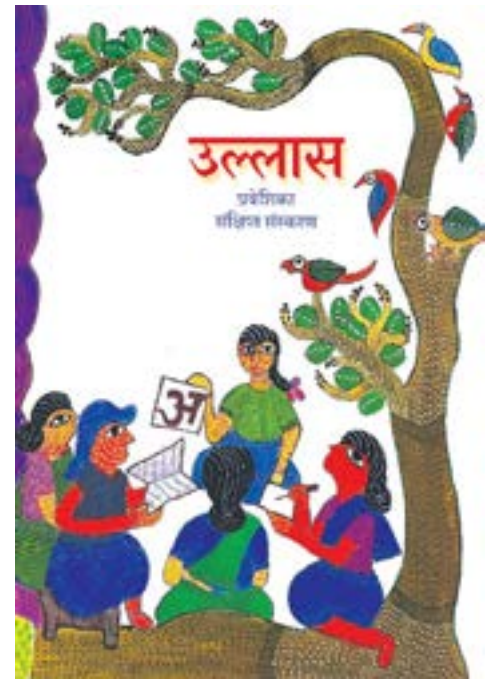


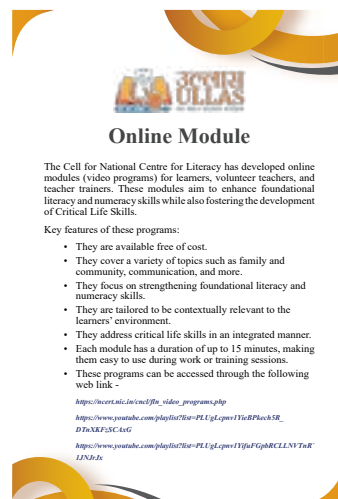
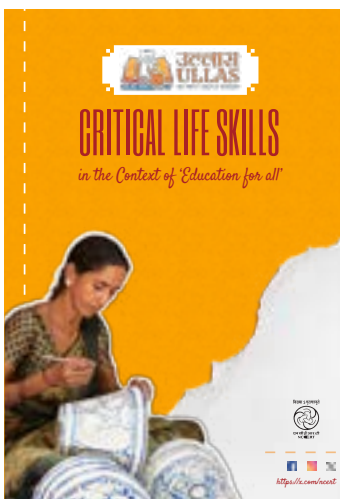
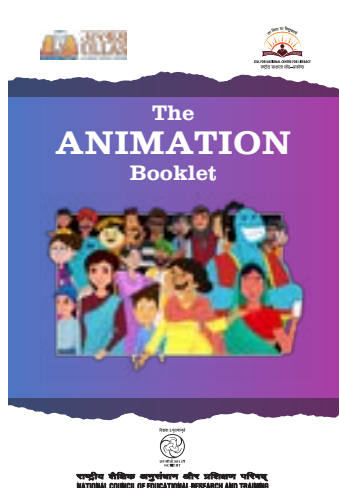
இன்று மற்ற பெண்களுக்கும் தன்னுடைய கலை மற்றும் சமூக ஊடகங்களைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவது குறித்துக் கற்றுக்கொடுக்கிறாள். இப்போது கடை, வீட்டுக்கு வந்துவிட்டது. அதோடு அவளுடைய பள்ளிப்படிப்பும் வீட்டில் இருந்தபடியே நடக்கிறது.





CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र-प्रकोष्ठ





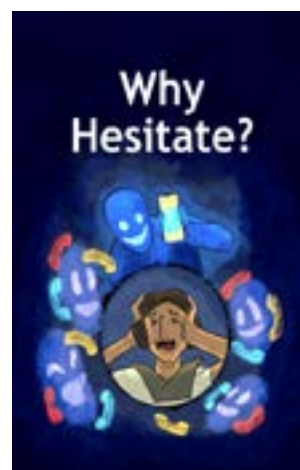
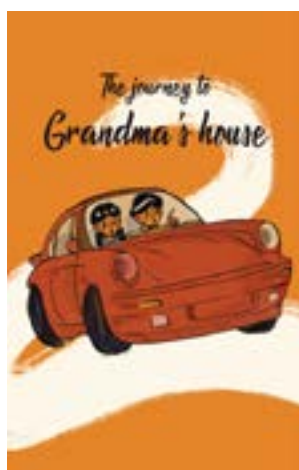
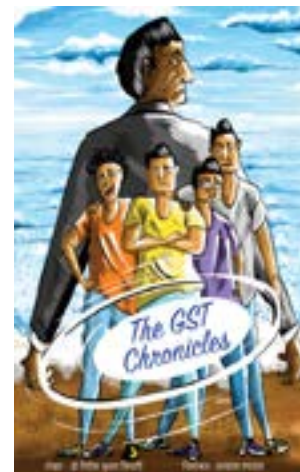
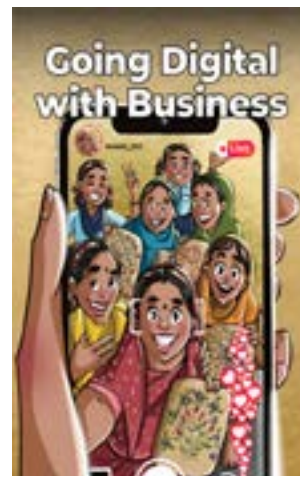
DIKSHA (Education for All Vertical) :
<https://diksha.gov.in/adult-education.html>

CNCL Website :
<https://ncert.nic.in/cncl/>



Story Books

Based on Critical Life Skills





विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING