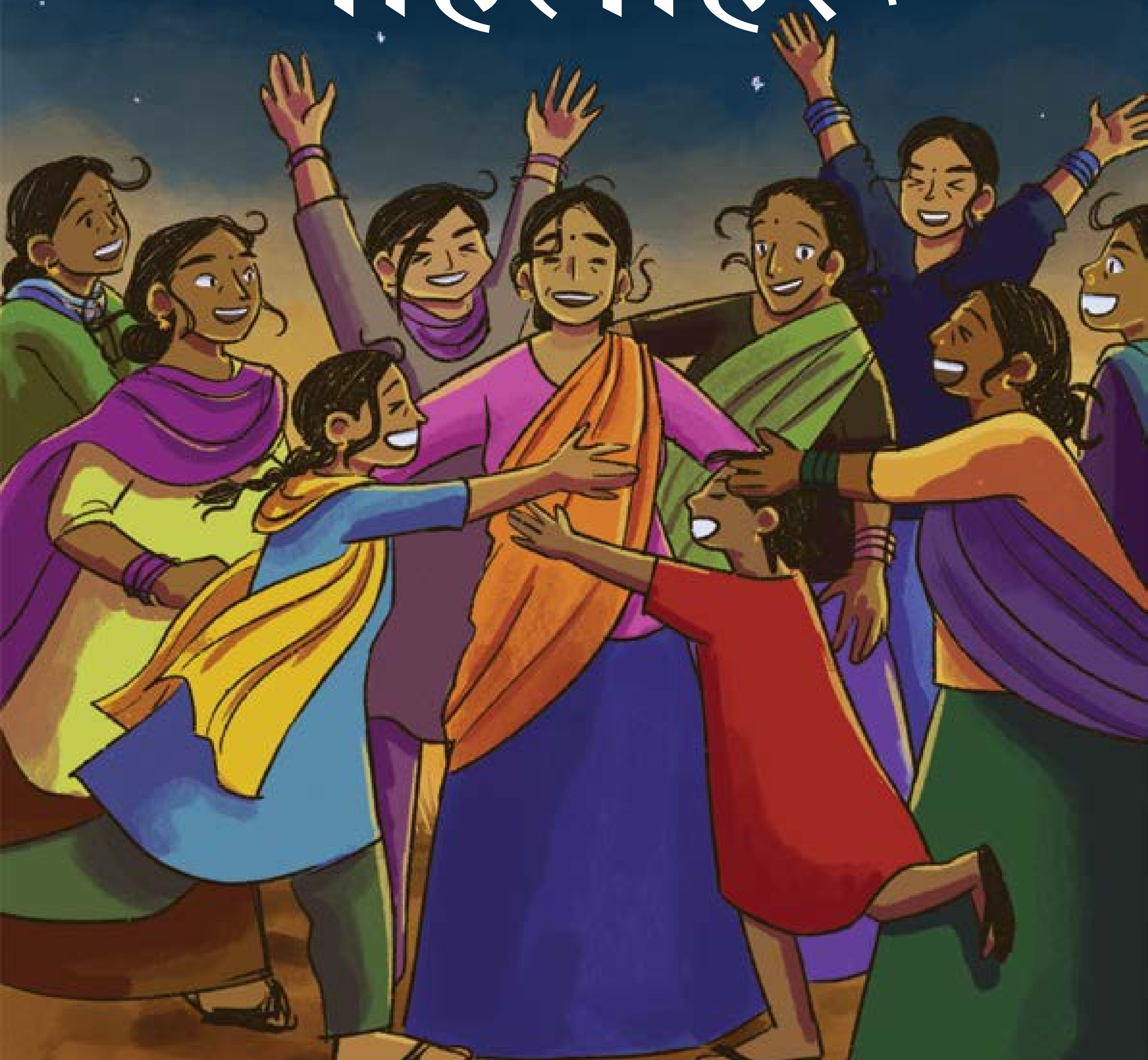
Nepali

रामसिँहपुराका महिलाहरू



लेखन - श्रीमती सुनीता

चित्राङ्कन - साक्षी निराली अनि सिरि शङ्करतोटा

Stories speak...!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Sunita

Illustrations: Saakshi Shirali, Siri Shankartota

Typography: Gaurav Choudhary, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Dr. Meenakshi Khar, Associate Professor, Department of Social Science and Humanities, RIE Ajmer

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT

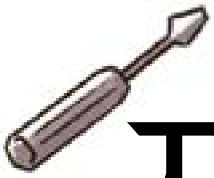
Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Shyam Singh Sushil, Writer



रामसिँहपुराका महिलाहरू

लेखन

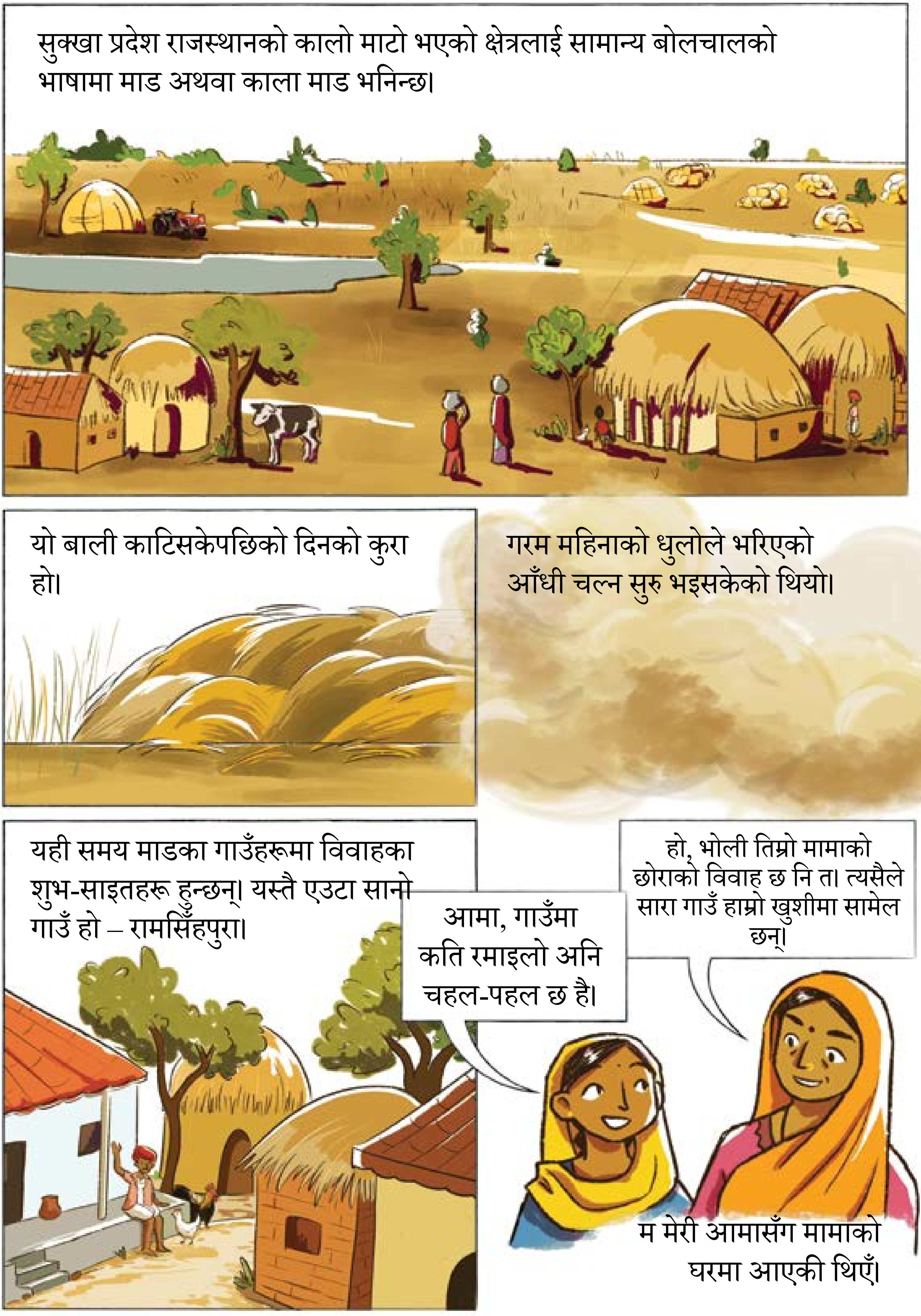
श्रीमती सुनीता

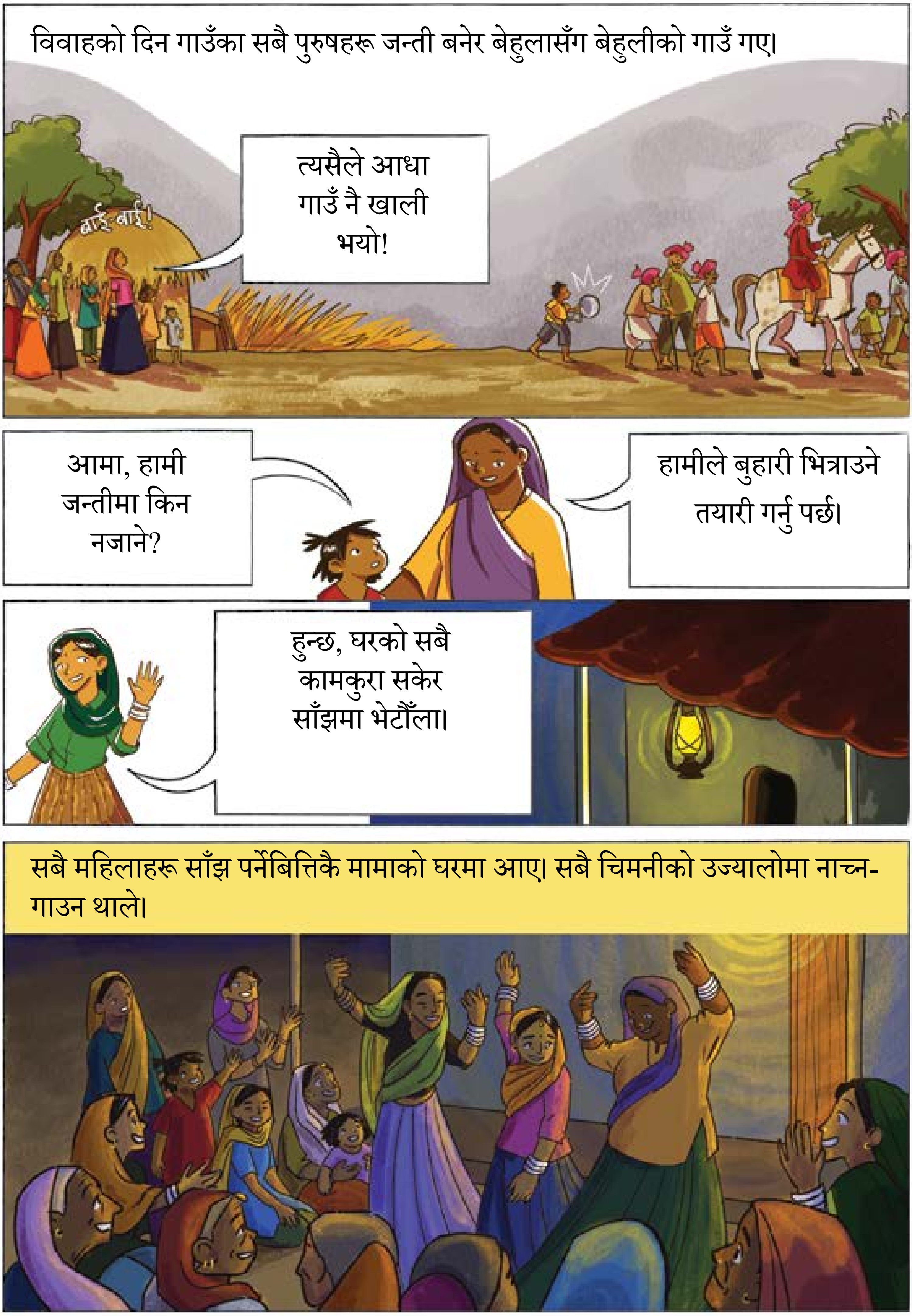
चित्राङ्कन

साक्षी निराली अनि सिरि शङ्करतोटा

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्

NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING


सुक्खा प्रदेश राजस्थानको कालो माटो भएको क्षेत्रलाई सामान्य बोलचालको भाषामा माड अथवा काला माड भनिन्छ।
यो बाली काटिसकेपछिको दिनको कुरा हो।
गरम महिनाको धुलोले भरिएको आँधी चल्न सुरु भइसकेको थियो।
यही समय माडका गाउँहरूमा विवाहका शुभ-साइतहरू हुन्छन्। यस्तै एउटा सानो गाउँ हो – रामसिँहपुरा।
आमा, गाउँमा कति रमाइलो अनि चहल-पहल छ है।
हो, भोली तिम्रो मामाको छोराको विवाह छ नि त। त्यसैले सारा गाउँ हाम्रो खुशीमा सामेल छन्।
म मेरी आमासँग मामाको घरमा आएकी थिएँ।

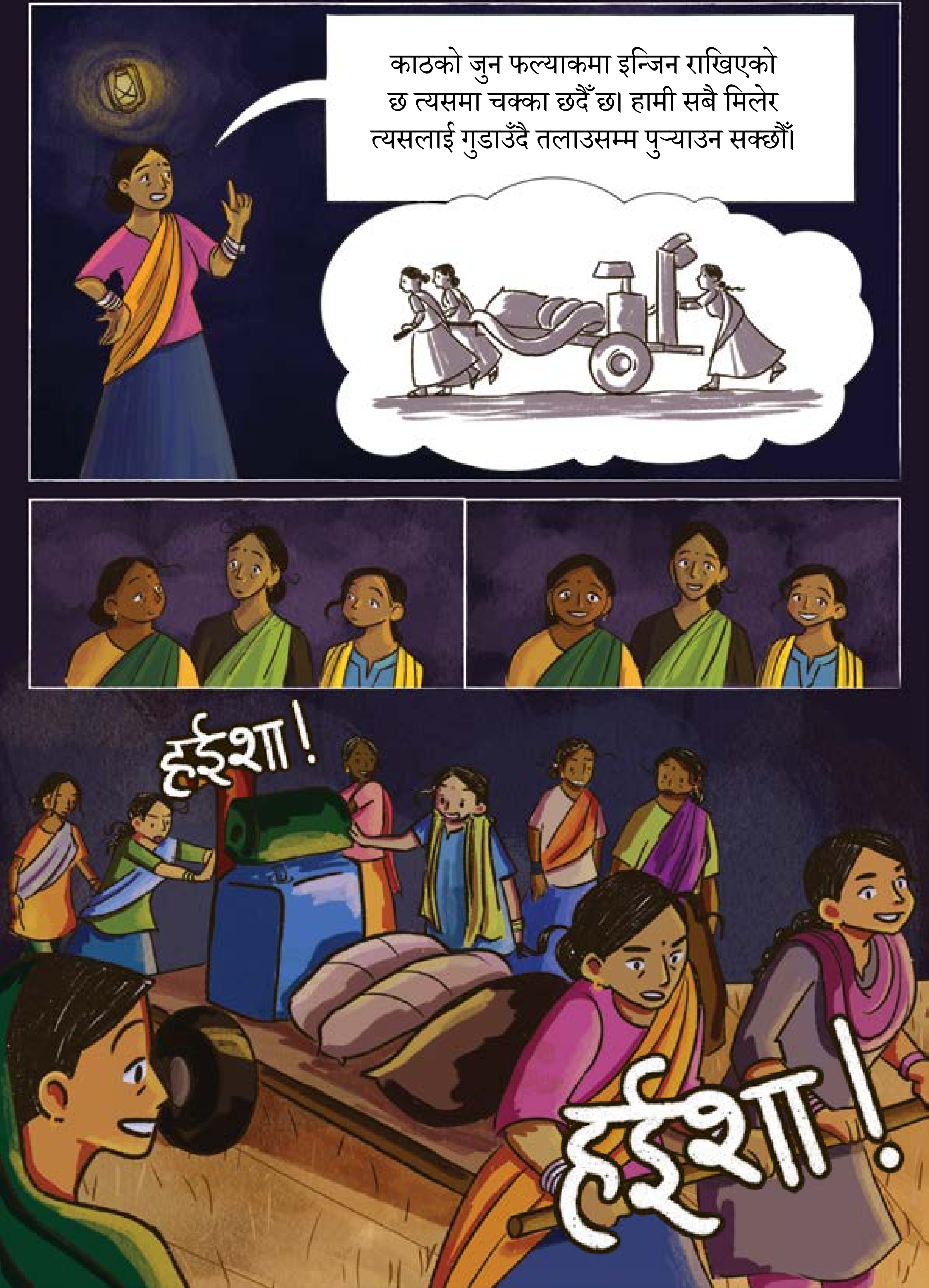

विवाहको दिन गाउँका सबै पुरुषहरू जन्ती बनेर बेहुलासँग बेहुलीको गाउँ गए।
बाई-बाई!
त्यसैले आधा गाउँ नै खाली भयो!
आमा, हामी जन्तीमा किन नजाने?
हामीले बुहारी भित्राउने तयारी गर्नु पर्छ।
हुन्छ, घरको सबै कामकुरा सकेर साँझमा भेटौँला।
सबै महिलाहरू साँझ पर्नेबित्तिकै मामाको घरमा आए। सबै चिमनीको उज्यालोमा नाच्न-गाउन थाले।

तब अचानक केही टाडामा चम्किलो उज्यालो देखा पर्‍यो।
अरे, त्यो के हो?
अहो! खनारमा आगो लाग्यो!

भागो!
कोई जानवरों को छुड़ाओ!
आग!
आग!
गाँव जल गया तो ?!
भागो!
रचना छोरी, तिमी मसँगै रहनू है!
सबै मूल्यवान सामानहरू पोको पार!
के रामोती गाउँ छोडेर जाँदै छे?
हाम्रो त सबै कुरा यहीँ छ। हामी कहाँ जाने?

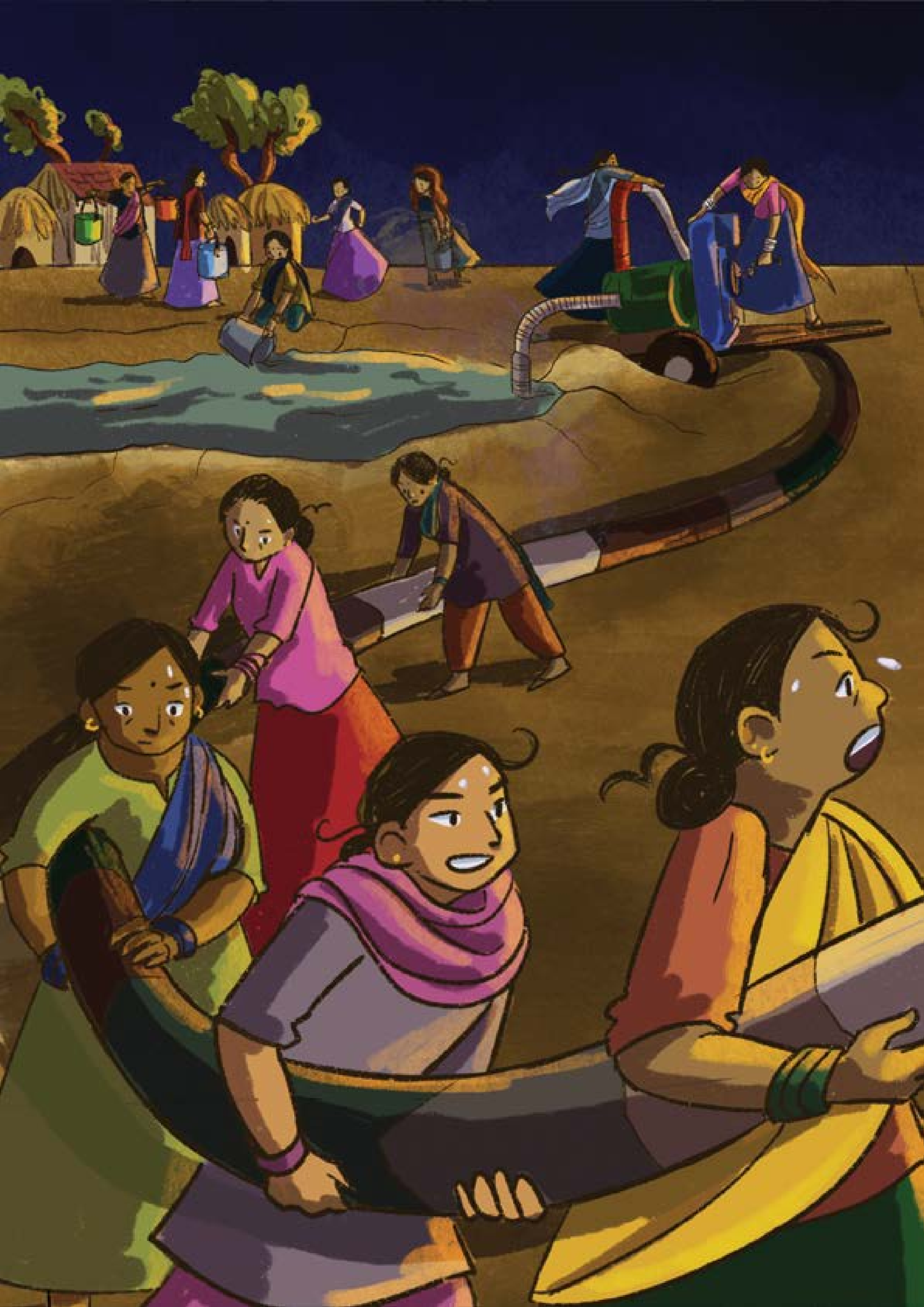
गाउँमा एकजना पनि लोग्ने मान्छे भइदिएको भए पोखरीमा इन्जिन चलाएर आगो निभाउन सकिन्थ्यो।
लोग्नेमान्छेहरूकै कमी भयो आज। हामीलाई इन्जिन चलाउन आउँदैन।
केशन्ती, के सोच्दैछौ?

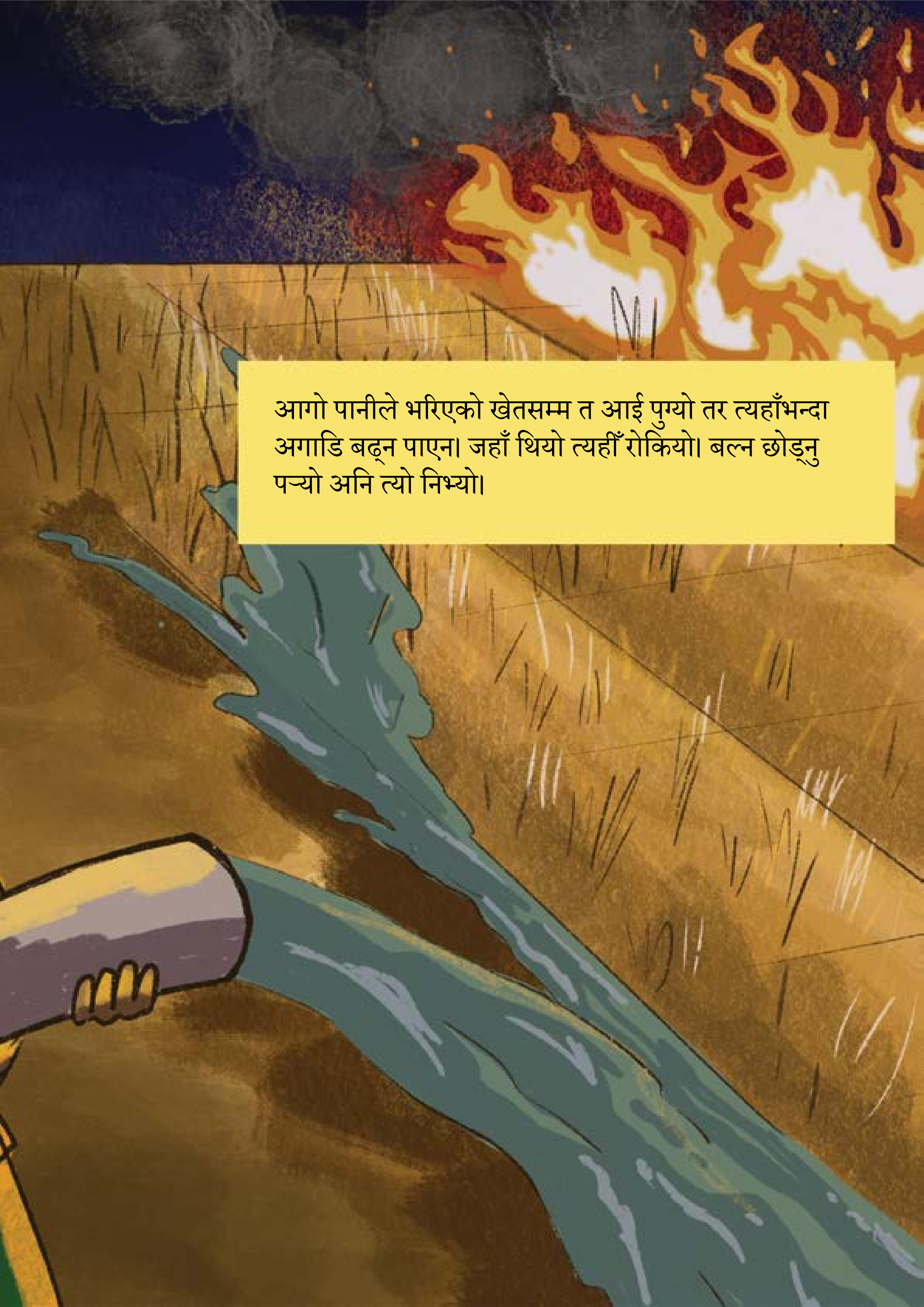
इन्जिन चल्छ नै भन्ने पक्का भरोसा त छैन। तर कोशिस गरेर हेर्न सक्छु।
इन्जिनलाई पोखरीसम्म पुऱ्याउनको निम्ति कसैलाई ट्र्याक्टर चलाउन पनि त आउँदैन।
अब यो अर्को आपत थियो।



काठको जुन फल्याकमा इन्जिन राखिएको छ त्यसमा चक्का छदैँ छ। हामी सबै मिलेर त्यसलाई गुडाउँदै तलाउसम्म पुऱ्याउन सक्छौँ।
हईशा !
हईशा !

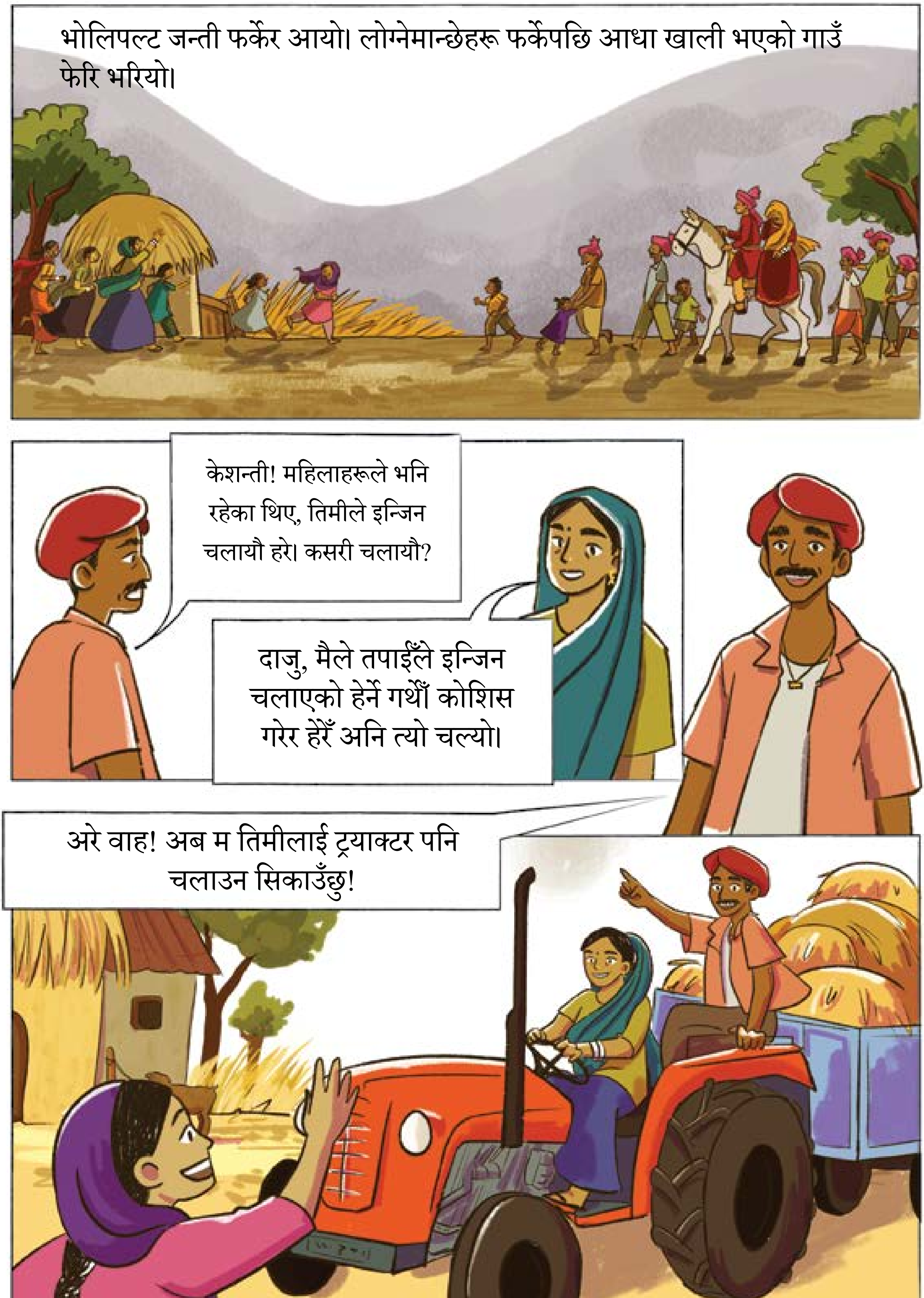
सबैले मिलेर इन्जिनलाई पोखरीको छेउमा पुऱ्याए।
आगो चाँडोचाँडो हामीतिर बढीरहेको छ!
हामीलाई अरू पनि सामान चाहिन्छ।
स्क्रुड्राइबर
रेन्च
पाइप
एकपछि अर्को पाइप जोडियो अनि खेतमा टाढासम्म पुऱ्याइयो।
खेतलाई पानीले भरिदेऊ ताकि आगो अगाडि बढ्न नपाओस्।





आगो पानीले भरिएको खेतसम्म त आई पुग्यो तर त्यहाँभन्दा अगाडि बढ्न पाएन। जहाँ थियो त्यहीँ रोकियो। बल्ल छोड्नु पऱ्यो अनि त्यो निभ्यो।

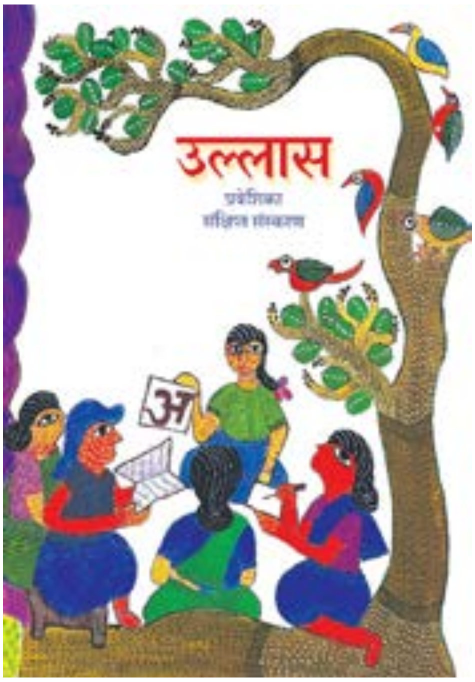
रामसिंहपुराकी महिलाहरू अन्धेरी रातमा पोखरीको नजिकमा उभिएका थिए। उनीहरूको सास बढिरहेको थियो। एकछिनको निम्ति सबै चुरचाप थिए। त्यसपछि फेरि चारैतिर खुशीको लहर दौडियो।

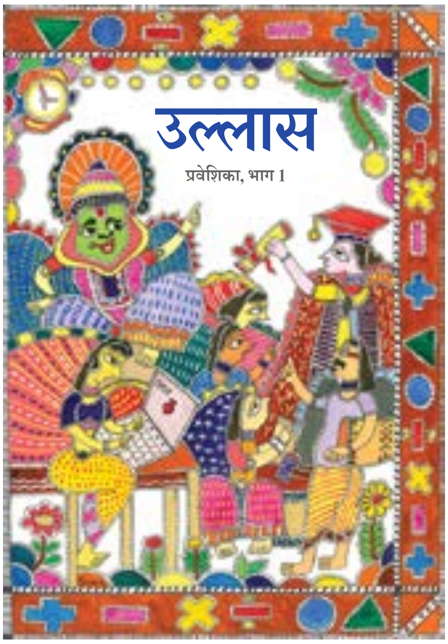

भोलिपल्ट जन्ती फर्केर आयो। लोग्नेमान्छेहरू फर्केपछि आधा खाली भएको गाउँ फेरि भरियो।
केशन्ती! महिलाहरूले भनि रहेका थिए, तिमीले इन्जिन चलायौ हरे। कसरी चलायौ?
दाजु, मैले तपाईँले इन्जिन चलाएको हेर्ने गर्थौं कोशिस गरेर हेरेँ अनि त्यो चल्यो।
अरे वाह! अब म तिमीलाई ट्र्याक्टर पनि चलाउन सिकाउँछु!

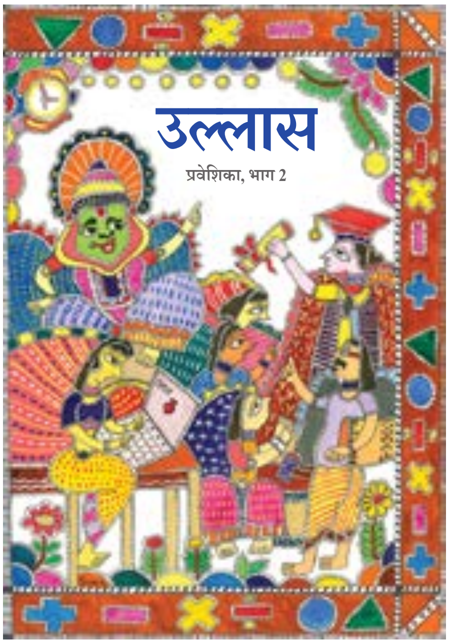
सा विद्या या विमुक्तये

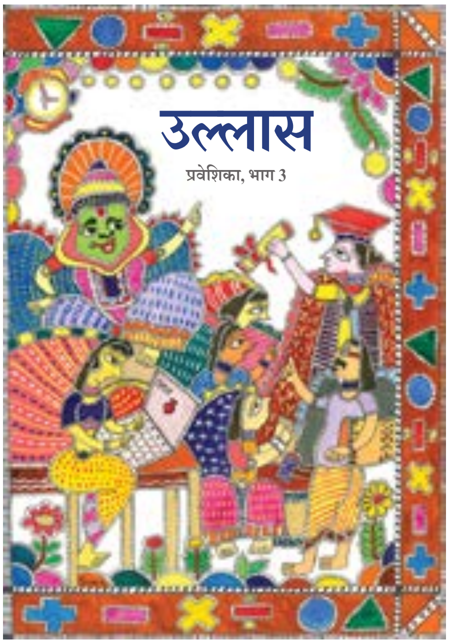
CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY

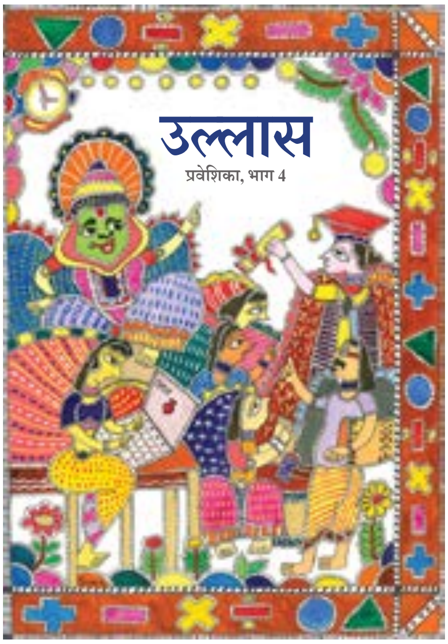
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र–प्रकोष्ठ

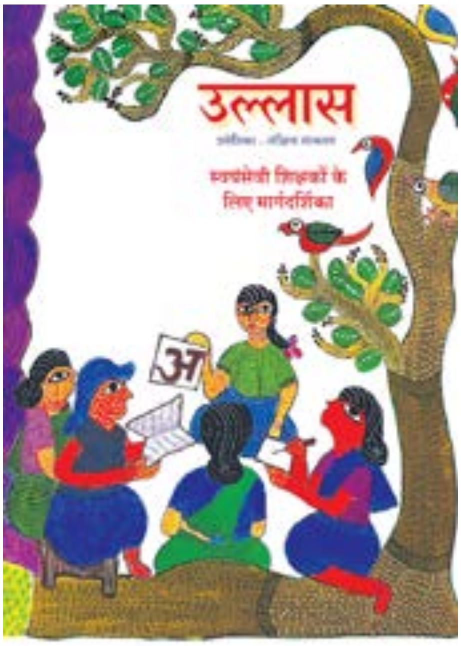


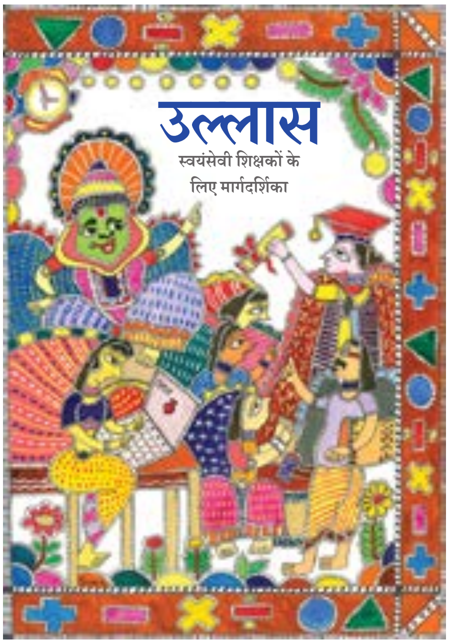


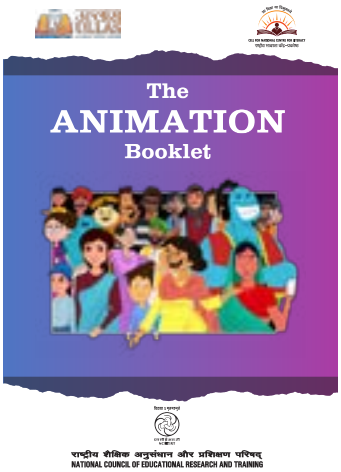


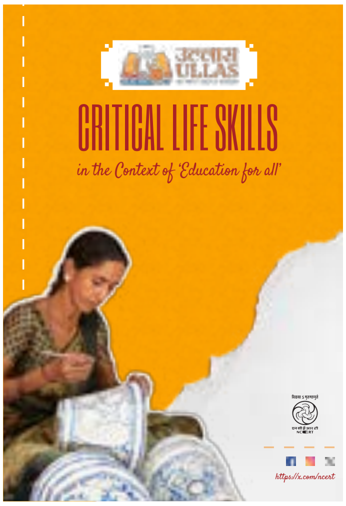


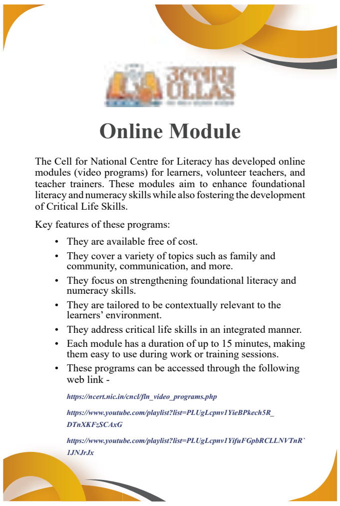












DIKSHA (Education for All Vertical) :
https://diksha.gov.in/adult-education.html

CNCL Website :
https://ncert.nic.in/cncl/

साक्षरता की डगर पर

"स्वास्थ्य एवं स्वच्छता"

"सफाई है ज़रूरी"

ऑडियो कार्यक्रम- डिजिटल साक्षरता
अफवाहों से रहें दूर

"बाढ़"

"पृथ्वी हमारा घर"

परवरिश

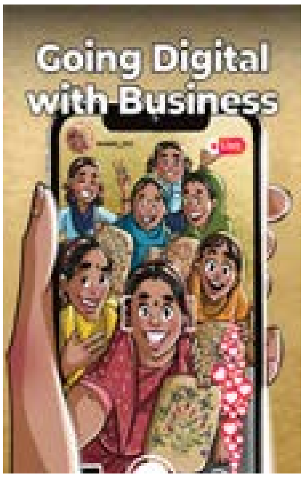
"फ़ोन हुआ चोरी
तो ये काम है ज़रूरी"

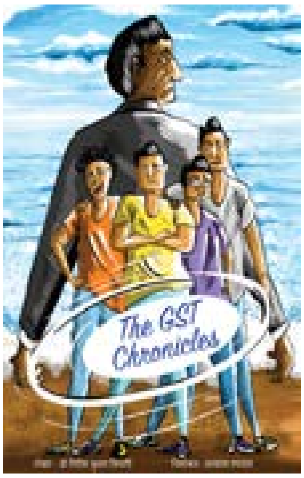
"समझदार बिटिया"

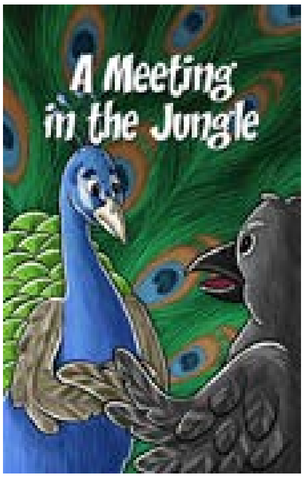
"डिजिटल दीदी"
महत्वपूर्ण जीवन कौशल | डिजिटल साक्षरता

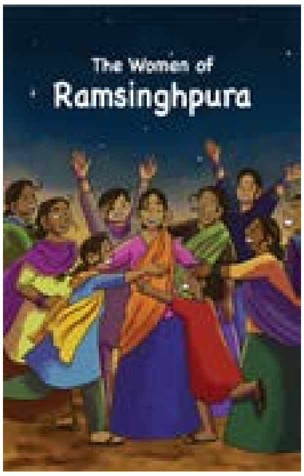
Story Books

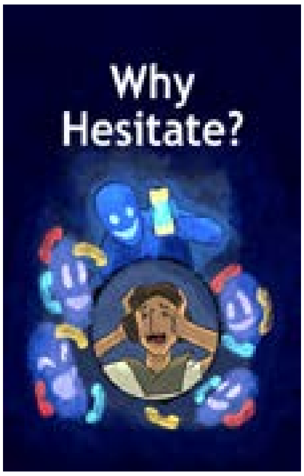
Based on Critical Life Skills

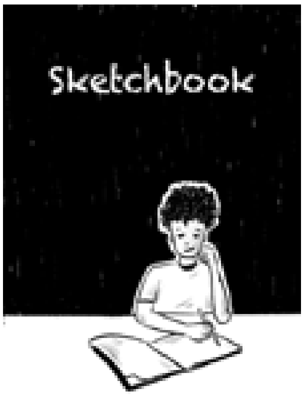












राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING