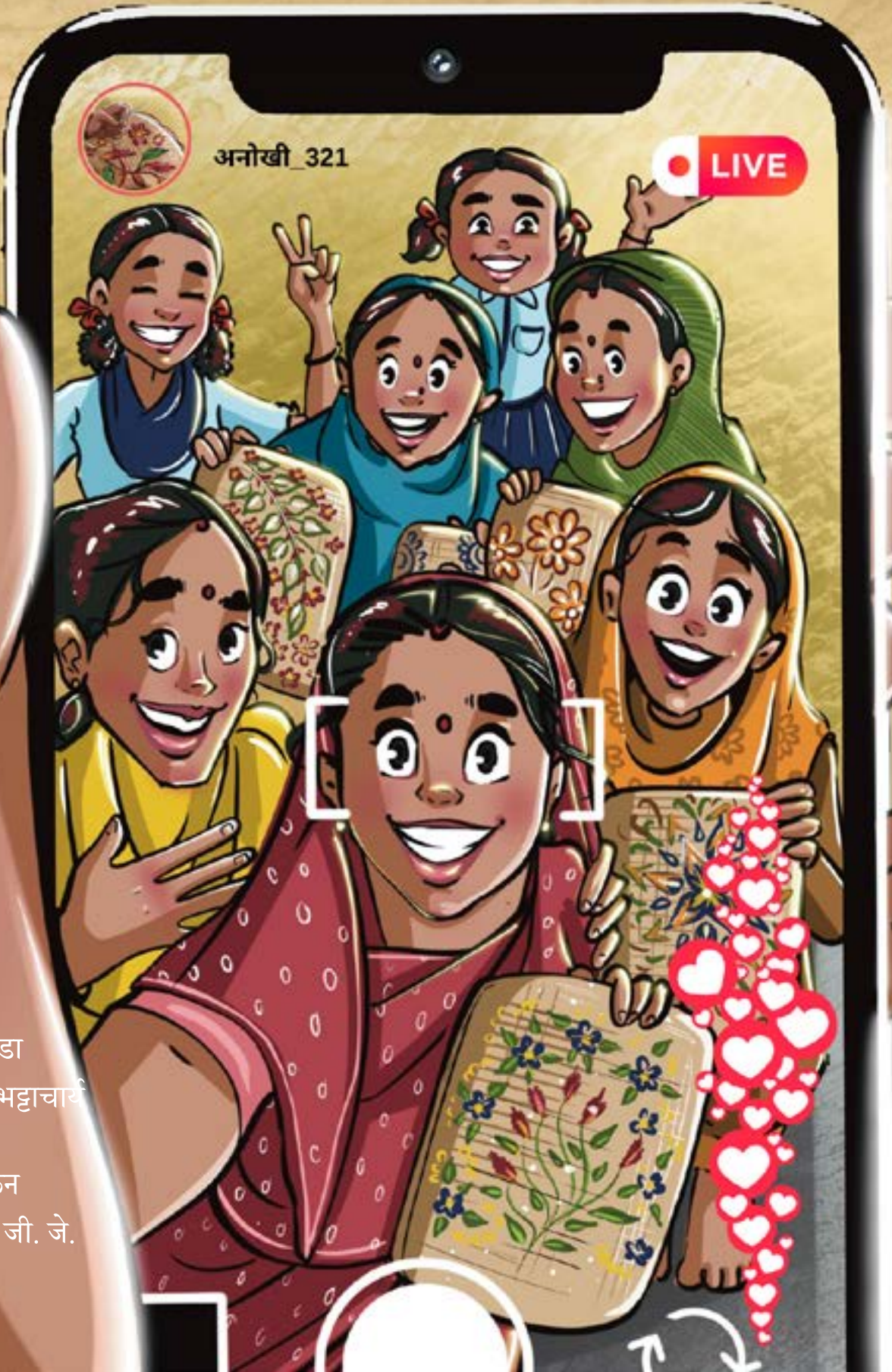


दोकान आयो घरमा



लेखन - डा
सुर्जोदय भट्टाचार्य

चित्राङ्कन
- आरती जी. जे.

Stories speak....!

Stories are the heartbeat of life, weaving together the bittersweet moments that shape our existence. They ignite our spirit, empower us to face life's challenges, and guide us through the complexities of the world. From the digital age to women's rights, from nature conservation to the pursuit of livelihood, and from embracing life's trials to exercising our right to vote – these stories illuminate the path to a meaningful life. Stories woven around 'Critical Life Skills' not only entertain but also cultivate wisdom, enhance our reasoning, and teach us the art of making informed and thoughtful decisions. Step into the narrative, reflect deeply, and let the stories lead you forward!

Coordinator: Prof. Usha Sharma, Professor & In-charge, Cell for National Centre for Literacy, NCERT, New Delhi

Writer: Dr. Surjoday Bhattacharya

Illustrations: Arthi GJ

Typography: Gaurav Choudhary, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Layout: Mohd. Nazim, Designer

Translation: Central Institute of Indian Languages, Mysore

Reviewer: Dr. Meenakshi Khar, Associate Professor, Department of Social Science and Humanities, RIE Ajmer

Guidance: Prof. Nina Sabnani, Animator and Guest Faculty, Department of Design, IIT Hyderabad

Acknowledgements:

Akshay Kumar Dixit, Mentor Teacher, Delhi Administration

Bhawna Khera, Junior Project Fellow, Cell for National Centre for Literacy, NCERT
Dr. Vibhuti Pandya, Head, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

Gautam Goswami, Assistant Professor, Animation & Multimedia Department, BIT Jaipur

IIT Hyderabad: Dr. Prasad S. Onkar, Associate Professor and Head, Department of Design; Prof. Deepak John Matthew, Professor, Department of Design; Delwyn Jude Remedios, Assistant Professor, Department of Design; Ankita Roy, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Mohd. Shahid, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Saurav Deori, Assistant Professor, Department of Design; Dr. Shuhita Bhattacharjee, Assistant Professor, Department of Liberal Arts

Mohd. Shah Alam, Senior Consultant (ICT), Cell for National Centre for Literacy, NCERT

Shyam Singh Sushil, Writer



दोकान आयो घरमा

लेखन - डा सुर्जोदय भट्टाचार्य

चित्राङ्कन - आरती जी. जे.



शिक्षण 5 मूलमन्त्र



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

जेठ महिनाको भत्भती पोल्ने उल्टाबेला थियो।
माइचाङ आफ्नो घरको आँगनमा केही फाटेका
बोराहरू लिएर बसेकी थिइन्।



माइचाड – अरे साडमा! आऊ... आऊ... घरमा केही
पुराना बोरारू थिए। तिनीहरूबाट चौकीमा बिछ्याउने
सुकुल बनाउनु पर्यो भनेर र नि।



साडमाले देखिन् कि माइचाडले बोराहरूलाई सिलाएर त्यसमाथि परालले अत्यन्तै सुन्दर कलाकारी भर्दै सुकुल बनाउँदै थिइन्।



साडमा – माइचाड, तिमी त साँच्चै नै
अद्भुत रहिछौ। तिमीले यति सुन्दर ढङ्गले
यी पुराना बोरारूलाई बुनेर एकदमै नयाँ
जस्तो बनाइ दियो।



यसमा कुनचाहिँ ठूलो कुरो छ र!
यो काम त म वर्षौंदेखि गर्दै
आएकी छु।

?!



अरे! तिमीलाई थाहा छैन
संसारभरि यस्तो अद्भुत
कलालाई कति मन
पराइन्छ। यदि तिमीले
चाह्यौ भने यो कला तिम्रो
आमदनीको स्रोत पनि बन्न
सक्छ।



केही क्षणमा नै माइचाडले आफ्नो कोठाभित्रबाट थुप्रै सुन्दर बोराहरू लिएर आइन्।



साङमाले एक-एक गर्दै सबैको
फोटो खिचिन्।

त्यसपछि तिनलाई आफ्नो सामाजिक
सञ्जालमा साझा गरिन्।



साथै यो पनि लेखिन् कि.....



केही क्षणमा नै साडमाको सामाजिक सञ्जालमा
माइचाडको कामको प्रशंसा हुन थाल्यो।



माइचाड - हो र! यस्तो हो
भने मलाई पनि सिकाइदेऊ
न तिमीले यी सबै कसरी
गर्न्यौ?



साडमा - किन नगर्ने... खै तिम्रो
मोबाइल त देऊ।



साडमाको मद्दतले माइचाडले पनि
सामाजिक सञ्जालको उपयोग गर्न
सिकिन्।



भोलिपल्ट नै उनले आफ्नो कामको बारेमा बताउँदै एउटा सानो भिडियो र केही नक्साहरू सामाजिक सञ्जालमा साझा गरिन्।



माइचाडका कलाका यी नक्साहरूलाई केही दिनमा नै हजारौं मानिसहरूले देखे। धेरै मानिसहरू उनीद्वारा बनाइएका वस्तुहरू किन्न चाहन्थे।



माइचाडले विस्तारै-विस्तारै सिकिन् कि कसरी सुरक्षित तरिकाले आफ्नो कलालाई संसारभरिका मानिसहरूसँग साझा गर्न सकिन्छ।



उनको सफलताको कथा छेउछाउका गाउँहरूसम्म पनि
पुग्न थाल्यो। धेरै महिलाहरूले अब उनीबाट यी सबै
सिक्न चाहन्थे।

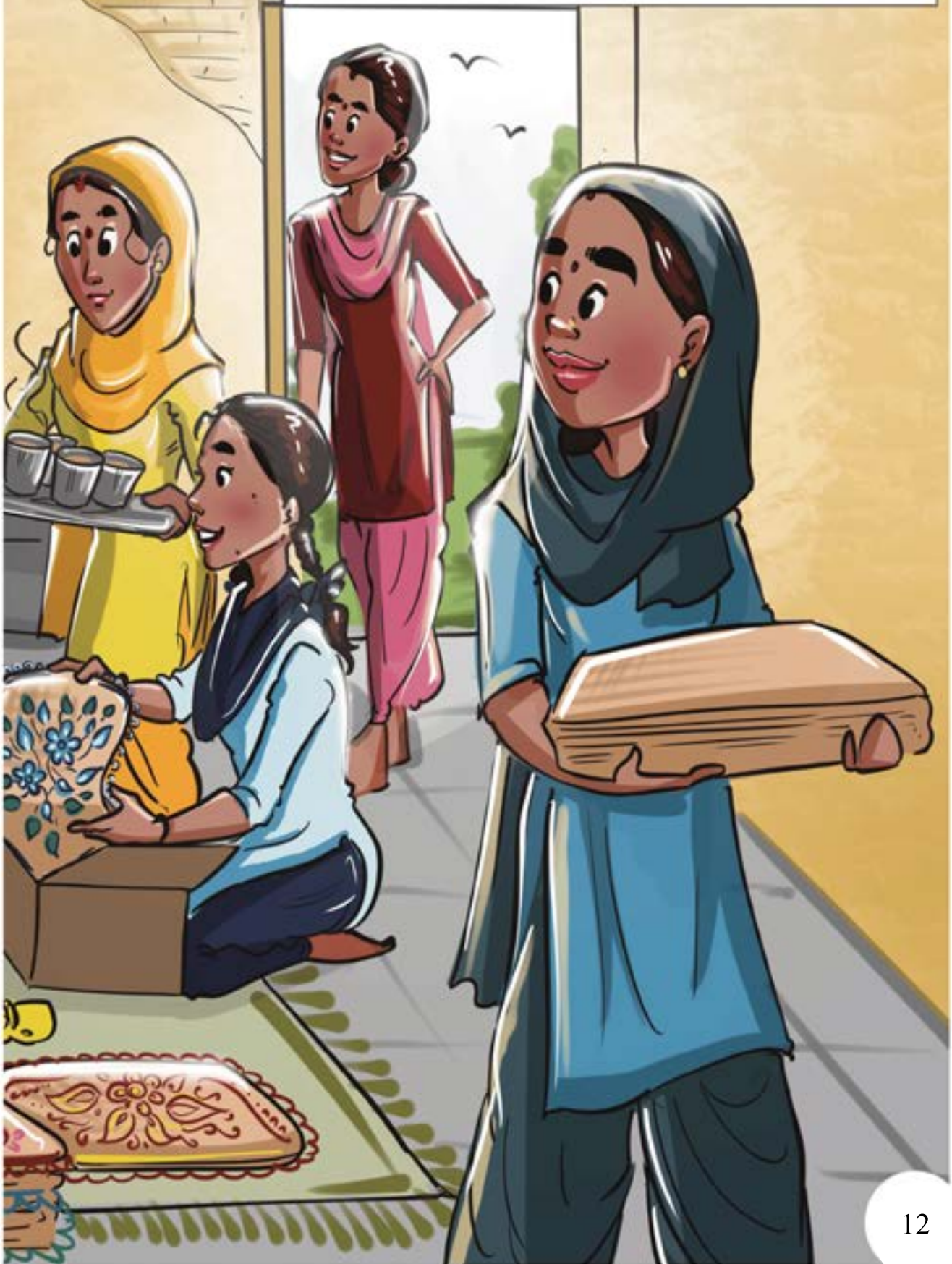


माइचाडको यो कोशिस अब आफूसँग मात्र सीमित थिएन। उनीसँग यस यात्रामा
अब अरू पनि महिलाहरू जोडिएका थिए।



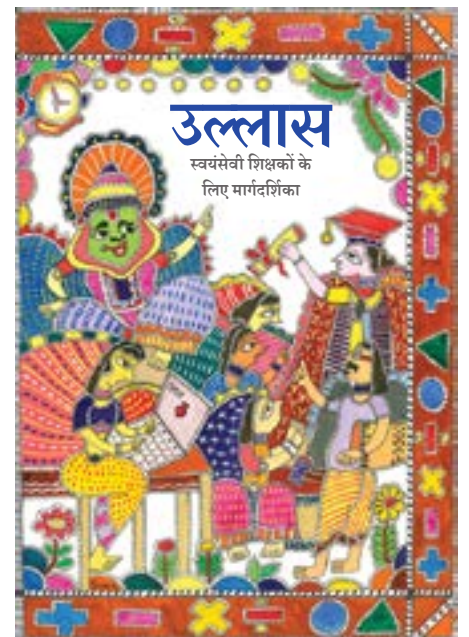
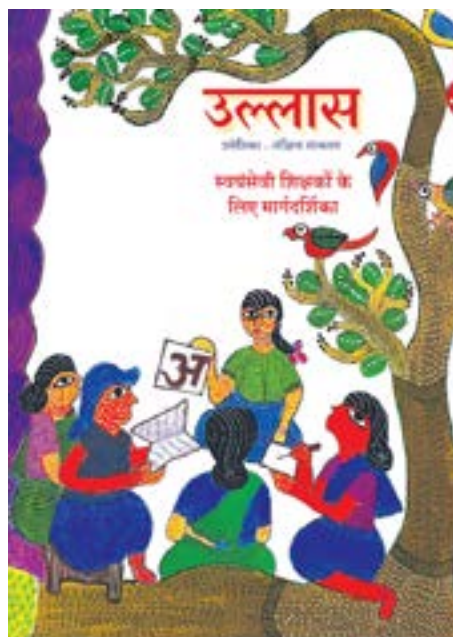
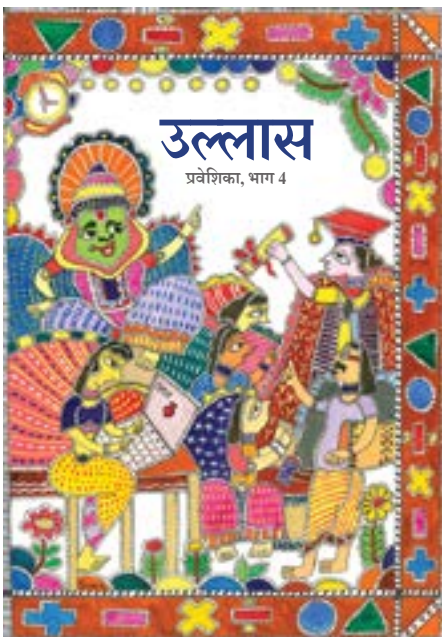
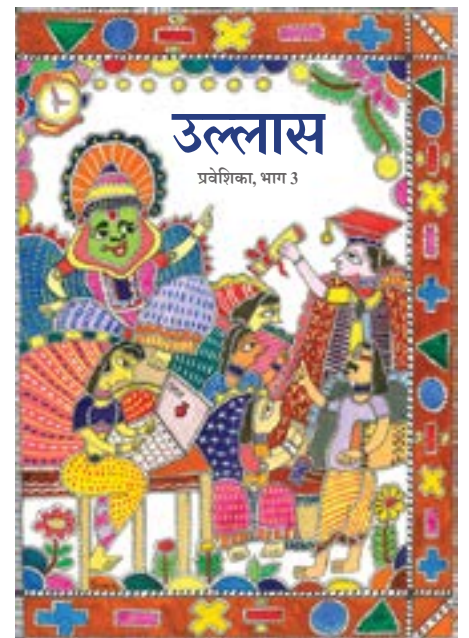
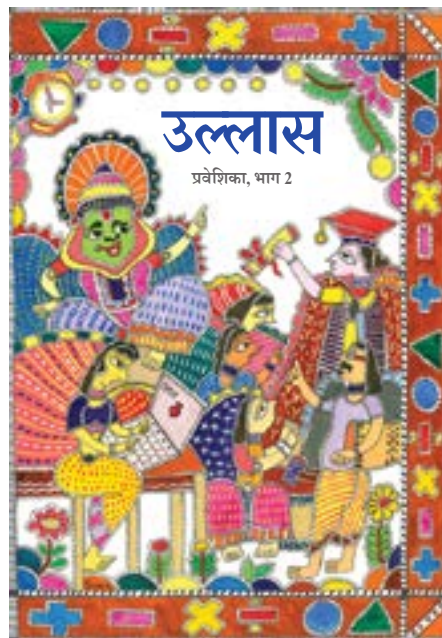
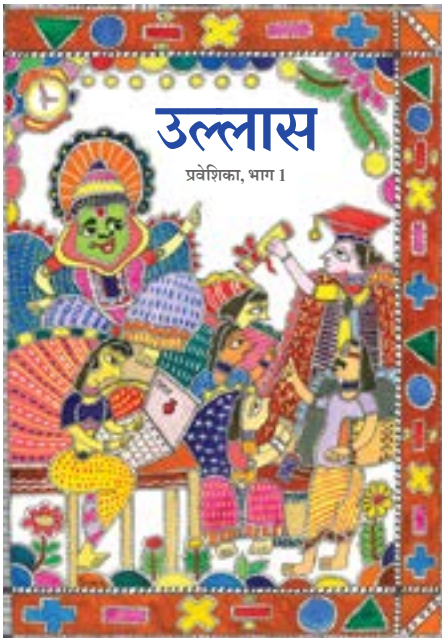
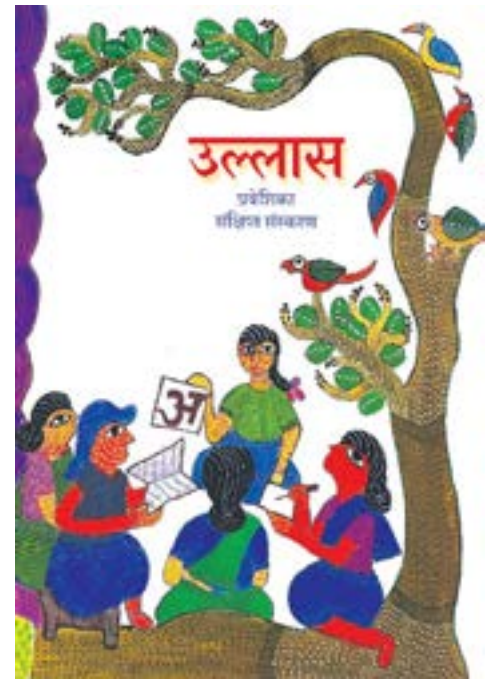


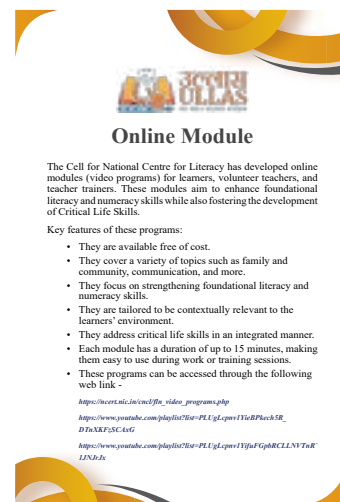
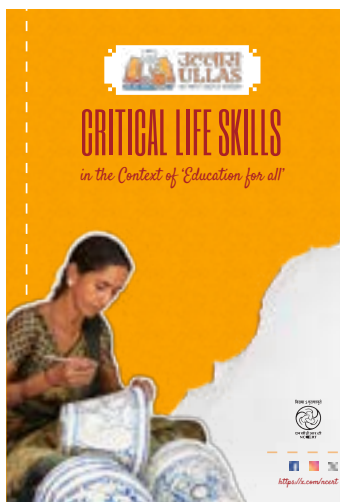
आज उनी अन्य महिलाहरूलाई पनि आफ्नो कला अनि सामाजिक सञ्जालको सही उपयोग गर्न सिकाउँछिन्। अब दोकान त घरमा नै आइसकेको छ। यसको साथै उनको स्कूल पनि घरबाट नै चलिरहेको छ।





CELL FOR NATIONAL CENTRE FOR LITERACY
राष्ट्रीय साक्षरता केंद्र-प्रकोष्ठ





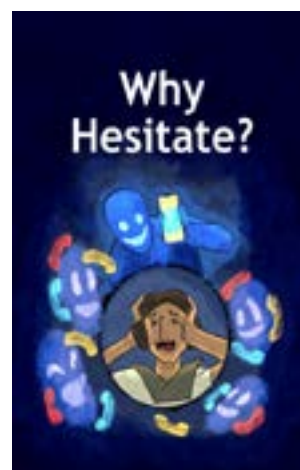
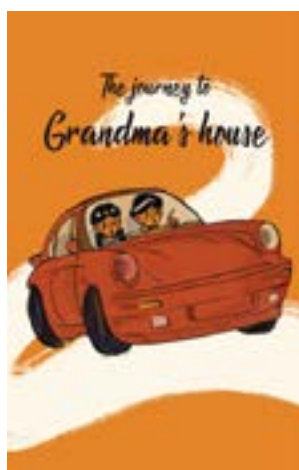
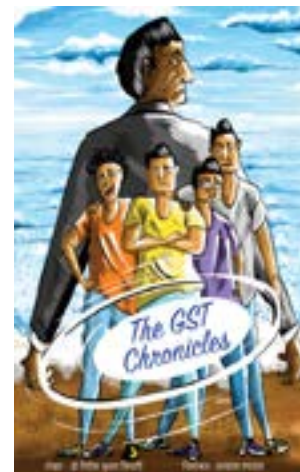
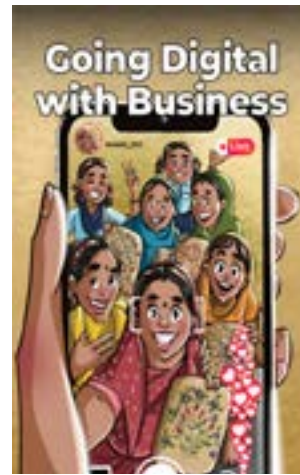
DIKSHA (Education for All Vertical) :
<https://diksha.gov.in/adult-education.html>

NCERT Website :
<https://ncert.nic.in/cncl/>



Story Books

Based on Critical Life Skills





विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING